


**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №297 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения»
Ново-Савиновского района г. Казани
(МАДОУ «Детский сад № 297»)**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАДОУ «Детский сад № 297»
Протокол от «29» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Заведующим
МАДОУ «Детский сад № 297»


Г.Г. Фазылова
Приказ от «31» августа 2023г. № 46



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя**

по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыкальная деятельность» для детей от 1 года до 7 лет
на 2023-2024 учебный год

- на основе ФГОС ДО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 (зарегистрирован в Министерстве юстиции России 14.11.2013 г., регистрационный № 30384, с изменениями:
 - от 21.01.2019г, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.01.2019г. №31 (зарегистрирован в Министерстве юстиции России 13.02.2019 г., регистрационный № 53776);
 - от 8.11.2022г, внесенными приказом № 955 от 8.11.2022г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции России 06.02.2013г., регистрационный № 72264);
- на основе ФООП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 г. № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», зарегистрирован 27.01.2023г. №72149)
- на основе ФАОП (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 г. № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», зарегистрирован 27.01.2023г. №72149)

Разработчик:
Ибрагимова Г.Н.
музыкальный руководитель

Казань 2023

№ п/п	Содержание	страница
	Общие положения	3
1.	Целевой раздел.	5
1.1.	Обязательная часть.	5
1.1.1.	Цель и задачи рабочей программы	5
1.1.2.	Принципы построения рабочей программы.	5
1.1.3.	Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возрастов.	6
1.1.4.	Планируемые результаты освоения образовательной программы.	14
1.1.5.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.	14
1.2.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений.	19
1.2.1.	Цели, задачи региональной образовательной программы «Соенеч-радость познания».	
1.2.2.	Планируемые результаты освоения региональной программы.	20
1.2.3.	Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов региональной программы.	20
2.	Содержательный раздел.	23
2.1.	Обязательная часть:	23
2.1.1.	Тематическое планирование образовательной деятельности.	23
2.1.2.	Планирование образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» детей 1-7 лет раздела «Музыкальная деятельность».	33
2.1.3.	Планирование образовательной деятельности в ходе режимных процессов.	58
2.1.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы.	61
2.1.5.	Планирование самостоятельной деятельности детей.	64
2.1.6.	Планирование индивидуальной работы.	69
2.1.7.	Планирование по реализации рабочей программы ВОСПИТАНИЯ.	62
2.1.8.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	80
2.1.9.	Планирование взаимодействия с семьями детей по реализации образовательной программы.	82
2.1.10.	Планирование взаимодействия с социальными партнерами	87
2.1.11	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.	89
2.2.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений: описание задач и содержания региональной образовательной программы	90
3.	Организационный раздел.	102
3.1.	Обязательная часть:	102
3.1.1.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	102
3.1.2.	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	104
3.1.3.	Режим и распорядок дня в соответствии с СанПиН.	108
3.1.4.	Календарный план воспитательной работы	113
3.1.5.	Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию содержания рабочей программы.	125
4.	Дополнительный раздел Рабочей программы музыкального руководителя	127
4.1	1.1.Краткая презентация	

Общие положения

Рабочая программа музыкального руководителя (далее – РП МР) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО).

РП МР определяет содержание образовательной деятельности дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» и обеспечивает музыкальное развитие воспитанников ДОО в возрасте от 1 года до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р
- «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- Закон РТ №44 от 28.07.2004г. «О государственных языках РТ и других языках в РТ».

- Постановление кабинета Министров Республики Татарстан от 17.06.2015 г. №443 «Об утверждении Стратегии развития образования в Республике Татарстан на 2015-2025 гг. «Килэчэк-Будущее»

- «Сөенеч» – «Радость познания» - региональная образовательная программа дошкольного образования.

- Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 297 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения»

- Программа развития МАДОУ «Детский сад № 297»

- Локальные акты МАДОУ

В РП МР содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе программы представлены: цели, задачи, принципы ее формирования; планируемые результаты освоения программы в младенческом, раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения программы; подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел программы включает описание:

- задач и содержания образовательной деятельности для всех возрастных групп обучающихся в соответствии с федеральной программой;

- способов поддержки детской инициативы;

- особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.

Организационный раздел программы включает описание организации развивающей предметно-пространственной среды (далее - РППС) в ДОО; материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Раздел включает примерные перечни методической литературы, музыкальных произведений для использования в образовательной работе в разных возрастных группах.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми сточки зрения реализации требований ФГОС ДО.

Обязательная часть Программы соответствует ФОП ДО и обеспечивает:

- воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на доступном его возрасту содержании доступными средствами;

- создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее – ДО), ориентированного на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям русского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

- создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в начальную школу, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям), равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места и региона проживания.

В части программы, формируемой участниками образовательных отношений, представлена выбранная участниками образовательных отношений Региональная программа дошкольного образования «Сөенеч» – «Радость познания» под ред. Шаеховой Р.К., 2016г, направленная на развитие детей в образовательной области, музыкальной деятельности, ориентированная на потребность детей и их родителей.

Программа реализуется на государственных - русском и татарском - языках Республики Татарстан.

1.Целевой раздел.

1.1. Обязательная часть.

1.1.1. Пояснительная записка. Цели и задачи рабочей программы.

Учитывая содержание пункта 1 статьи 64 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и пункта 1 раздела 1 ФОП ДО, **целями** Программы являются разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Цель Программы достигается через решение следующих **задач** (п. 1.6. ФГОС ДО, п. 14.2 ФОП ДО):

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.1.2. Принципы построения рабочей программы.

Рабочая программа построена на следующих **принципах** ФОП ДО и ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого,

раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);

- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Рабочая программа обеспечит переход:

- от возможного развития с помощью обученного взрослого – к поддержке детской инициативы, поддержке желания изучать, исследовать окружающий мир, к развитию воображения, фантазии ребёнка;
- от порядка и стабильности – к многообразию и вариативности;
- от накопления и «изобилия» к созданию стимулирующей и способствующей поддержке детской инициативы предметно-пространственной среды (гибкой и модифицируемой);
- от строгости и дисциплины – к эмоциональному благополучию ребёнка, диалогу, комфортности отношений (акцент на «радостное обучение»), к теплым отношениям между воспитывающими взрослыми (педагоги и родители) и детьми (эмоциональное благополучие детей).

Планирование в РП рассматривается как нахождение разумного баланса между занятиями, организованными взрослыми и занятиями, инициированными самими детьми; баланса между обучением и свободной игрой.

Задачи для педагогов при работе с детьми:

- от подталкивания, подведения, включения – перейти к поддержке, помощи, вовлечению, демонстрации примеров;
- готовить среду, представлять материалы, наблюдать за поведением ребёнка, фиксировать наиболее важные моменты в его поведении, поддерживать инициативу, оказывать помощь, но ничего не делать за ребёнка;
- поощрять в детях самостоятельность и активность;
- учить на собственном примере, показывая образцы выполнения деятельности, передавая свой опыт.

Задачи для педагогов при работе с родителями:

осуществлять переход от обучения и просвещения – к признанию ценности их семейного опыта; установление партнерских сотруднических отношений;

- от закрытости – к доверию.

Музыкальный руководитель работает в рамках ОП ДОО

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возрастов

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации и осуществления образовательного процесса как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Ранний возраст

Вторая группа детей раннего возраста (второй год жизни)

Росто-весовые характеристики. Вес двухлетнего ребенка составляет одну пятую веса взрослого человека. К двум годам мальчики набирают вес до 13,04 кг, девочки - 12,6 кг. Ежемесячная прибавка в весе составляет 200-250 граммов, а в росте 1 см. К двум годам длина тела мальчиков достигает 88,3 см, а девочек - 86,1 см.

Функциональное созревание. Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Повышается работоспособность нервных центров. Общее время сна, практически полностью подчиненного суточной ритмике, составляет 11-12 часов.

Развитие центральной нервной системы на этом этапе характеризуется замедлением ростовых процессов, снижением скорости увеличения объема головного мозга и формированием нервных связей.

Начиная с 16-18-ти месяцев уровень развития мускулатуры и нервной системы обеспечивает рефлекторную деятельность по контролю выделительной системы. К двум годам у большинства детей ночное мочеиспускание прекращается, хотя время от времени оно может повторяться у многих из них и гораздо позднее в результате нарушения привычных видов повседневной активности, на фоне болезни, в случаях перевозбуждения ребенка или испуга.

Развитие моторики. Развитие моторики является определяющим для всего психического развития. Преимущественно формируется подкорковый уровень организации движения, включающий формирование ритма, темпа, тона. Все движения формируются на основании ритмической картины, соответственно, чрезвычайно важно формировать ритмичность (движения под ритм; режим дня; чередование активности и отдыха).

Подавляющее большинство детей (90%) может хорошо ходить (в год и два месяца); строить башню из двух кубиков (в полтора года); подниматься по ступенькам (в год и десять месяцев); пинать мяч (к двум годам). На развитие основных движений ребенка частично влияют пропорции его тела: короткие ноги, длинное туловище, большая голова. Ребенок до полутора лет часто падает при ходьбе, не всегда может вовремя остановиться, обойти препятствие. Несовершенна и осанка. Вследствие недостаточного развития мышечной системы ребенку трудно долго выполнять однотипные движения, например, ходить с мамой «только за ручку». Постепенно ходьба совершенствуется. Дети учатся свободно передвигаться на прогулке: они взбираются на бугорки, ходят по траве, перешагивают через небольшие препятствия, например, палку, лежащую на земле. Исчезает шаркающая походка. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. Даже в начале второго года дети много лазают: взбираются на горку, на диванчики, а позже (приставным шагом) и на шведскую стенку. Они также перелезают через бревно, подлезают под скамейку, пролезают через обруч. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. В полтора года дети способны рисовать каракули, а к двум годам могут нарисовать прямую линию. Дети все лучше контролируют простые движения, а затем объединяют их во все более сложные и согласованные системы.

Психические функции. Восприятие становится ведущей психической функцией. Совершенствуется зрительное восприятие и становится ведущим. Вместе с тем, дети полутора-двух лет не могут одновременно воспринимать объект в целом и отдельные его части. В области восприятия происходит формирование перцептивных действий и предметных эталонов. Функция перцептивных действий - ориентировочная, обследование перцептивных свойств объекта на основе эталонов. Формирование наглядно-действенного мышления как отражения скрытых существенных связей и отношений объектов происходит на основе развития восприятия и в ходе овладения ребенком предметно-орудийными действиями. Первоначально перцептивные действия представляют собой развернутые внешние действия. По мере овладения речью восприятие начинает приобретать черты произвольности. Слово начинает регулировать восприятие ребенка. По мере взросления и накопления опыта дети приобретают способность принимать и одновременно перерабатывать все больше информации, сопоставляя знание о части и целом. Появляются зачатки экспериментирования. Физический опыт становится основой обобщений. Последовательность овладения обобщениями: на основании цвета (от года до года и семи месяцев); на основании формы (от полутора до двух лет); функциональные обобщения (от двух до трех лет).

В ходе формирования умения использовать орудия ребенок проходит четыре стадии: целенаправленных проб, «подстерегания», навязчивого вмешательства, объективной регуляции. Особенности предметной деятельности: педантизм, рука подстраивается под предмет, функциональная сторона действия опережает операциональную (знание действия опережает его реализацию). Логика развития действия: неспецифичные действия - функциональные действия - выделение способа действия - перенос действия (с одного предмета на другой, из одной ситуации в другую). Предметно-орудийные действия формируются только в сотрудничестве со взрослым. Функции взрослого в формировании предметных действий: показ, совместные действия, поощрение активных проб ребенка, словесные указания. Предметная деятельность становится основой развития наглядно-образного мышления через представления о цели действия и ожидаемом результате, выделение соотношений и связей между предметами, условий реализации действий.

Второй год жизни - период интенсивного формирования речи, где можно выделить два основных этапа. Первый (от года до года и шести-восьми месяцев) - переходный, со следующими особенностями: интенсивное развитие понимания, активной речи почти нет; активная речь своеобразна по лексике, семантике, фонетике, грамматике, синтаксису. Второй период (от года и восьми месяцев до трех лет) -

практическое овладение речью. Связи между предметом (действием) и словами, их обозначающими, формируются значительно быстрее, чем в конце первого года («взрыв наименований»). При этом понимание речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить. Установлена четкая зависимость между качеством языковой стимуляции в домашнем окружении ребенка и развитием его речи. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания. Самые первые слова обозначают те предметы, с которыми ребенок может играть (мяч, машинка и т. п.). Поскольку в окружении каждого ребенка набор предметов, с которыми он может так или иначе взаимодействовать, различен, то и первоначальный словарный запас каждого ребенка уникален. Научившись употреблять слова применительно к определенной ситуации, дети вскоре начинают использовать их в описаниях других ситуаций, не замечая производимой нередко подмены их истинного значения. В процессе разнообразной деятельности со взрослыми дети усваивают, что одно и то же действие может относиться к разным предметам: «надень шапку, надень колечки на пирамидку и т.д.». Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения. Слово в сознании ребенка начинает ассоциироваться не с одним предметом, а обозначать все предметы, относящиеся к этой группе, несмотря на различие по цвету, размеру и даже внешнему виду (кукла большая и маленькая). Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20-30 словам. После года и восьми-десяти месяцев происходит скачок, и активно используемый словарь состоит теперь из 200-300 слов. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т. д.), а также предлоги. Упрощенные слова («ту-ту», «ав-ав») заменяются обычными, пусть и несовершенными в фонетическом отношении. После полутора лет ребенок чаще всего воспроизводит контур слова (число слогов), наполняя его звуками-заместителями, более или менее близкими по звучанию слышимому образцу.

У двухлетних детей предметная игра становится более сложной, содержательной. В полутора года дети узнают о предназначении многих вещей, закрепленном в культуре их социального окружения, и с этих пор игра становится все более символической. Образы, которые используют дети в своих играх, похожи на реальные предметы. Этапы развития игры в раннем детстве: на первом этапе (один год) игра носит узко-подражательный характер, представляет собой специфическое манипулирование предметом, сначала строго определенным, который показал взрослый, а затем и другими. На втором этапе репертуар предметных действий расширяется, и уже не только сам предмет, но и указание взрослого вызывают действия и сложные цепочки действий. На третьем этапе (от полутора до трех лет) возникают элементы воображаемой ситуации, составляющей отличительную особенность игры: замещение одного предмета другим.

Навыки. Дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрешки и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы с атрибутами к ним и пр.). Эти действия ребенок воспроизводит и после показа взрослого, и путем отсроченного подражания. Постепенно, из отдельных действий складываются «цепочки», и малыш учится доводить предметные действия до результата: заполняет колечками всю пирамиду, подбирая их по цвету и размеру, из строительного материала возводит по образцу забор, паровозик, башенку и другие несложные постройки. Дети активно воспроизводят бытовые действия, доминирует подражание взрослому. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (кукла) на другие (мишки, зайцы и другие мягкие игрушки); они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия (одеяло, чтобы уложить куклу спать; мисочку, чтобы накормить мишку).

Коммуникация и социализация. Формируется ситуативно-деловое общение со взрослым, основными характеристиками которого являются: стремление привлечь внимание к своей деятельности; поиск оценки своих успехов; обращение за поддержкой в случае неуспеха; отказ от «чистой» ласки, но принятие ее как поощрения своих достижений. Принципиально важной является позиция ребенка ориентации на образец взрослого, позиция подражания и сотрудничества, признания позитивного авторитета взрослого. Формирования эмоциональной привязанности: индивидуализация привязанности; снижение сепарационной тревоги. Появляются первые социальные эмоции, возникающие преимущественно по типу заражения: сочувствие, сорадование. На втором году жизни у детей при направленной работе взрослого формируются навыки взаимодействия со сверстниками: появляется игра рядом; дети могут самостоятельно играть друг с другом в разученные ранее при помощи взрослого игры («Прятки», «Догонялки»). Однако несовершенство коммуникативных навыков ведет к непониманию и трудностям общения. Ребенок может расплакаться и даже ударить жалеющего его. Он активно протестует против вмешательства в свою игру. Игрушка в руках другого гораздо интереснее для малыша, чем та, что стоит рядом. Отобрав ее у соседа, но не зная, что делать дальше, малыш ее просто бросает. Общение детей в течение дня возникает, как правило, в процессе предметно-игровой деятельности режимных моментах, а поскольку предметно-игровые действия и самообслуживание только формируются, самостоятельность, заинтересованность в их выполнении следует всячески оберегать. Детей приучают соблюдать «дисциплину расстояния», и они осваивают умение играть и действовать рядом, не мешая друг другу, вести себя в группе соответствующим образом: не лезть в тарелку соседа, подвинуться на диванчике, чтобы мог сесть еще один ребенок, не шуметь в спальне и т.д. При этом они пользуются простыми словами: «на» («возьми»), «дай», «пусти», «не хочу» и др.

Саморегуляция. Овладение туалетным поведением. Формирование основ регуляции поведения. В речи появляются оценочные суждения: «плохой, хороший, красивый». Ребенок овладевает умением

самостоятельно есть любые виды пищи, умыться и мыть руки, приобретает навыки опрятности. Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживании. С одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой — он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

Личность. Появляются представления о себе, в том числе как представителе пола. Разворачиваются ярко выраженные процессы идентификации с родителями. Формируются предпосылки самосознания через осуществление эффективных предметных действий.

Первая младшая группа (2-3 года)

Росто-весовые характеристики. Средний вес мальчиков составляет 14,9 кг, девочек – 14,8 кг. Средняя длина тела у мальчиков до 95,7 см, у девочек – 97,3 см.

Функциональное созревание. Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Совершенствуются формы двигательной активности.

Развитие моторики. Дифференциация развития моторики у мальчиков и девочек. У мальчиков опережающее развитие крупной моторики (к трем годам мальчики могут осваивать езду на велосипеде); у девочек опережающее развитие мелкой моторики (координированные действия с мелкими предметами).

Психические функции. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка со взрослым; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трех предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Размышляя об отсутствующих людях или предметах, дети начинают использовать их образы. Третий год жизни знаменуется появлением символического мышления - способности по запечатленному психологическим образом- символам предметов воспроизводить их в тот или иной момент. Теперь они могут прodelывать некоторые операции нес реальными предметами, а с их образами, и эти мысленные операции - свидетельство значительно более сложной, чем прежде, работы детского мышления. Переход от конкретно-чувственного «мышления» к образному может осуществляться на протяжении двух лет.

Детские виды деятельности. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от нее линий.

Коммуникация и социализация. На третьем году жизни отмечается рост автономии и изменение отношений со взрослым, дети становятся самостоятельнее. Начинает формироваться критичность к собственным действиям.

Саморегуляция. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи.

Личность. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Завершается ранний возраст кризисом трех

лет, который часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Дошкольный возраст (от трех до семи лет)

Вторая младшая группа (четвертый год жизни)

Росто-весовые характеристики. Средний вес у мальчиков к четырем годам достигает 17 кг, у девочек – 16 кг. Средний рост у мальчиков к четырем годам достигает 102 см, а у девочек - 100,6 см.

Функциональное созревание. В данном возрасте уровень развития скелета и мышечной системы определяет возможность формирования осанки, свода стопы, базовых двигательных стереотипов. Продолжается формирование физиологических систем организма: дыхания, кровообращения терморегуляции, обеспечения обмена веществ.

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата проекционной и ассоциативной коры больших полушарий.

Психические функции. В три-четыре года память ребенка носит произвольный, непосредственный характер. Наряду с произвольной памятью, начинает формироваться и произвольная память. Ребенок запоминает эмоционально значимую информацию. На основе накопления представлений о предметах окружающего мира у ребенка интенсивно развивается образное мышление, воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи.

В три-четыре года внимание ребёнка носит произвольный, непосредственный характер. Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания – внимание регулируется восприятием (увидел яркое – обратил внимание). В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования эталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и во всех знакомых ему помещениях образовательной организации.

Детские виды деятельности. Система значимых отношений ребенка с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием образного мышления, наличием самосознания и начальными формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом ребенка к системе социальных отношений между людьми (мама- дочка, врач-пациент), ребенок хочет подражать взрослому, быть «как взрослый». Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невозможностью непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игровой деятельности, где ребенок в доступной для него форме отображает систему человеческих взаимоотношений, осваивает и применяет нормы и правила общения и взаимодействия человека в разных сферах жизни. Игра детей в три-четыре года отличается однообразием сюжетов, где центральным содержанием игровой деятельности является действие с игрушкой, игра протекает либо в индивидуальной форме, либо в паре, нарушение логики игры ребенком не протестовывается.

В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования. Графические образы пока бедны, у одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети начинают активно использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дети способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми, наряду с ситуативно-деловой формой общения, начинает интенсивно формироваться внеситуативно-познавательная форма общения, формируются основы познавательного общения. Со сверстниками интенсивно формируется ситуативно-деловая форма общения, что определяется становлением игровой деятельности и необходимостью согласовывать действия с другим ребенком в ходе игрового взаимодействия. Положительно-индифферентное отношение к сверстнику, преобладающее в раннем возрасте, сменяется конкурентным типом отношения к сверстнику, где другой ребенок выступает в качестве средства самопознания.

Саморегуляция. В три года у ребенка преобладает ситуативное поведение, произвольное поведение, в основном, регулируется взрослым. При этом, ребенок может действовать по инструкции, состоящей из 2-3 указаний. Слово играет в большей степени побудительную функцию, по сравнению с функцией торможения. Эмоции выполняют регулирующую роль, накапливается эмоциональный опыт, позволяющий предвосхищать действия ребенка.

Личность и самооценка. У ребенка начинает формироваться периферия самосознания, дифференцированная самооценка. Ребенок, при осознании собственных умений, опирается на оценку взрослого, к четырем годам ребенок начинает сравнивать свои достижения с достижениями сверстников, что может повышать конфликтность между детьми. Данный возраст связан с дебютом личности.

Средняя группа (пятый год жизни)

Росто-весовые характеристики. Средний вес девочек изменяется от 16 кг в четыре года до 18,4 кг в пять

лет, у мальчиков – от 17 кг в четыре года до 19,7 кг в пять лет. Средняя длина тела у девочек изменяется от 100 см в четыре года до 109 см в пять лет, у мальчиков – от 102 см в четыре года до 110 см в пять лет.

Функциональное созревание. Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциативной коры больших полушарий. Возрастание специализации корковых зон и межполушарных связей. Правое полушарие является ведущим.

Продолжается развитие скелета, мышц, изменяются пропорции тела. Слабо, но проявляются различия в строении тела мальчиков и девочек.

Психические функции. Ведущим психическим процессом в данном возрасте является память. В четыре-пять лет интенсивно формируется произвольная память, но эффективность непроизвольного запоминания выше, чем произвольного. Начинает формироваться опосредованная память, но непосредственное запоминание преобладает. Возрастает объем памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов.

К концу пятого года жизни восприятие становится более развитым. Интеллектуализация процессов восприятия – разложение предметов и образов на сенсорные эталоны. Восприятие опосредуется системой сенсорных эталонов и способами обследования. Наряду с действиями идентификации и приравнивания к образцу, интенсивно формируются перцептивные действия наглядного моделирования (в основном, через продуктивные виды деятельности). Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Основной характеристикой мышления детей четырех-пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным развитием образного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядно-схематическое мышление. Интенсивно формируется воображение. Формируются такие его особенности, как беглость, гибкость. С четырех лет внимание становится произвольным, увеличивается устойчивость произвольного внимания. На пятом году жизни улучшается произношение звуков и дикция, расширяется словарь, связная и диалогическая речь. Речь становится предметом активности детей. Для детей данного возраста характерно словотворчество. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. В период четырех-пяти лет формируются основы познавательной активности и любознательности.

Детские виды деятельности. На пятом году жизни ребенок осваивает сложную систему норм и правил, принятых в социуме. Формируется развернутая сюжетно-ролевая игра, где центральным содержанием выступает моделирование системы человеческих отношений в ходе выполнения игровой роли. В данном возрасте в игре дети различают игровые и реальные отношения, характерна ролевая речь. Конфликты чаще возникают в ходе распределения ролей, роли могут меняться в ходе игры. Игра носит процессуальный, творческий характер. Детям доступны игры с правилами, дидактические игры. Развивается изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало рисования. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется **конструирование**. Формируются навыки конструирования по образцу, доступно конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также планирование последовательности действий.

Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативные формы общения, в частности – внеситуативно-познавательная форма общения, возраст «почемучек» приходится именно на четыре-пять лет. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Со сверстниками продолжает формироваться ситуативно-деловая форма общения, что определяется развитием развернутой сюжетно-ролевой игры и совместными видами деятельности со сверстниками. При этом, характер межличностных отношений отличает ярко выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, ребенок болезненно реагирует на похвалу другого ребенка со стороны взрослых, конфликтность со сверстниками также характерна для данного возраста. В группе формируется стабильная структура взаимоотношений между детьми, определяющая социометрический статус каждого ребенка.

Саморегуляция. В период от четырех до пяти лет существенно возрастает роль регулятивных механизмов поведения. Потребность в самовыражении (стремление быть компетентным в доступных видах деятельности) определяет развитие произвольности. В игре ребенок может управлять собственным поведением, опираясь на систему правил, заложенных в данной роли. Ребенку доступно осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме. Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются социальные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеха-неуспеха и др.).

Личность и самооценка. У ребенка интенсивно формируется периферия самосознания, продолжает формироваться дифференцированная самооценка. Оценка взрослого, оценка взрослым других детей, а также механизм сравнения своих результатов деятельности с результатами других детей оказывают существенное влияние на характер самооценки и самосознания. Появляется краткосрочная временная перспектива (вчера-сегодня-завтра, было-будет).

Старшая группа (шестой год жизни)

Росто-весовые характеристики. Средний вес у мальчиков изменяется от 19,7 кг в пять лет до 21,9 кг в шесть лет, у девочек – от 18,5 кг в пять лет до 21,3 кг в шесть лет. Средняя длина тела у мальчиков от 110,4

см в пять лет до 115,9 см в шесть лет, у девочек – от 109,0 см в пять лет до 115,7 см в шесть лет.

Функциональное созревание. Развитие центральной нервной и опорно-двигательной систем, зрительно-моторной координации позволяет ребенку значительно расширить доступный набор двигательных стереотипов.

Психические функции. В период от пяти до шести лет детям доступно опосредованное запоминание. Эффективность запоминания с помощью внешних средств (картинок, пиктограмм) может возрастать в 2 раза. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступают во взаимодействие и т.д. Эгоцентризм детского мышления сохраняется. Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно-схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления. Формируются обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Интенсивно формируется творческое воображение. Наряду с образной креативностью, интенсивно развивается и вербальная креативность по параметрам беглости, гибкости, оригинальности и разработанности. Увеличивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Развитие речи идет в направлении развития словаря, грамматической стороны речи, связной речи, ребенку доступен фонематический анализ слова, что является основой для освоения навыков чтения. Проявляется любознательность ребенка, расширяется круг познавательных интересов. Складывается первичная картина мира.

Детские виды деятельности. У детей шестого года жизни отмечается существенное расширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками. Творческая сюжетно-ролевая игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько детей (до 5-6 человек). Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонационно. Нарушение логики игры не принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, а также нарушением правил. Сюжеты игр становятся более разнообразными, содержание игр определяется логикой игры и системой правил.

Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка.

Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять-шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная форма общения. У детей формируется потребность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям, транслируемым со стороны взрослых. Со сверстниками начинает формироваться внеситуативно-деловая форма общения, что определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям, дружба. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция. В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами.

Личность и самооценка. Складывается первая иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки.

Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)

Росто-весовые характеристики. Средний вес мальчиков к семи годам достигает 24,9 кг, девочек – 24,7 кг. Средняя длина тела у мальчиков к семи годам достигает 123,9, у девочек – 123,6 см.

В период от пяти до семи лет наблюдается выраженное увеличение скорости роста тела ребенка в длину («полуростовой скачок роста»), причем конечности в это время растут быстрее, чем туловище. Изменяются кости, формирующие облик лица.

Функциональное созревание. Уровень развития костной и мышечной систем, наработка двигательных стереотипов отвечают требованиям длительных подвижных игр. Скелетные мышцы детей этого возраста хорошо приспособлены к длительным, но не слишком высоким по точности и мощности нагрузкам.

Качественные изменения в развитии телесной сферы ребенка (полуростовой скачок) отражает существенные изменения в центральной нервной системе. К шести-семи годам продолжительность необходимого сна составляет 9-11 часов, при этом длительность цикла сна возрастает до 60-70 минут, по сравнению с 45-50 минутами у детей годовалого возраста, приближаясь к 90 минутам, характерным для сна детей старшего возраста и взрослых.

Важнейшим признаком морфофункциональной зрелости становится формирование тонкой биомеханики работы кисти ребенка. К этому возрасту начинает формироваться способность к сложным пространственным программам движения, в том числе к такой важнейшей функции как письму – отдельные элементы письма объединяются в буквы и слова. К пяти-шести годам в значительной степени развивается глазомер. Дети называют более мелкие детали, присутствующие в изображении предметов, могут дать оценку предметов в отношении их красоты, комбинации тех или иных черт.

Процессы возбуждения и торможения становятся лучше сбалансированными. К этому возрасту значительно развиваются такие свойства нервной системы, как сила, подвижность, уравновешенность. В то же время все эти свойства нервных процессов характеризуются неустойчивостью, высокой истощаемостью нервных центров.

Психические функции. К шести-семи годам особую значимость приобретает процесс формирования «взрослых» механизмов восприятия. Формируется способность дифференцировать слабо различающиеся по физическим характеристикам и редко появляющиеся сенсорные стимулы. Качественные перестройки нейрофизиологических механизмов организации системы восприятия позволяют рассматривать этот период как сенситивный для становления когнитивных функций, в первую очередь произвольного внимания и памяти. Время сосредоточенного внимания, работы без отвлечений по инструкции достигает 10-15 минут.

Детям становятся доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Существенно повышается роль словесного мышления, как основы умственной деятельности ребенка, все более обособляющегося от мышления предметного, наглядно-образного. Формируются основы словесно-логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут). Развитие речи характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка, правильным построением предложений, способностью составлять рассказ по сюжетным и последовательным картинкам. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи, формируются предпосылки к обучению чтению. Активный словарный запас достигает 3,5 - 7 тысяч слов.

Детские виды деятельности. Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельные формы целенаправленного поведения. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно проявляется внеситуативно-личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает внеситуативно-деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличается выраженным интересом по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастание просоциальных форм поведения, феномен детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопереживание. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция. Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы регулируют личные мотивы, «надо» начинает управлять «хочу». Выражено стремление ребенка заниматься социально значимой деятельностью. Происходит «потеря непосредственности» (по Л.С. Выготскому), поведение ребенка опосредуется системой внутренних норм, правил и представлений. Формируется система реально действующих мотивов, связанных сформированием социальных эмоций, актуализируется способность к «эмоциональной коррекции» поведения. Постепенно формируются предпосылки к произвольной регуляции поведения по внешним инструкциям. От преобладающей роли эмоциональных механизмов регуляции постепенно намечается переход к рациональным, волевым формам.

Личность и самооценка. Складывается иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки и уровень притязаний. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная и полоролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о принадлежности к своей семье, национальная, религиозная принадлежность, соотнесение с названием своего места жительства, со своей культурой и страной); первичная картина мира, которая включает представление о себе, о других людях и мире в целом, чувство справедливости.

1.1.4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения образовательной программы в рамках раздела «Музыкальная деятельность» представлены в виде целевых ориентиров ДО и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к завершению ДО.

Планируемые результаты в младенческом возрасте (к одному году)

Ребенок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов

Планируемые результаты в дошкольном возрасте

К трем годам: ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

К четырем годам: ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам: ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

К шести годам: ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, театрализованной деятельностью;

различает виды, жанры, формы в музыке и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

На этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста): ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;

ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;

ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям.

1.1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Оценка музыкального развития детей дошкольного возраста в рамках реализации РП является частью мониторинга. Проводимая в ДОО мониторинговая система в соответствии с ФГОС имеет прогностический характер, то есть позволяет выявить перспективные линии развития дошкольника, а также профилактический характер, который позволяет заметить факторы риска в развитии ребенка. Полученные мониторинговые данные создают информационную базу для индивидуализации образовательного процесса, исходя из индивидуальных образовательных потребностей каждого воспитанника ДОО.

В результате анализа индивидуальных диагностических данных педагог может значительно быстрее, чем в процессе обычных коллективных занятий, изучить группу детей, составить ее «портрет», а также выявить степень продвижения детей этой группы в конце каждого года занятий как в плане развития способностей, так и уровня достижений в том или ином виде музыкальной деятельности.

В проведение диагностики применяется методика К.В.Тарасовой. Диагностика делится на входную и выходную: входная диагностика проводится в начале учебного года (октябре), а выходная в конце учебного года (апрель, май).

Мониторинг следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – короткие тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментарии). Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов, выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал.

Цель мониторинга:

- индивидуальный контроль развития музыкальных способностей дошкольников;
- выявление детей с низким уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними дальнейшей коррекционной работы;
- выявление детей со средним уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними работы, способствующей дальнейшему их музыкальному развитию;

Дата проведения: входной мониторинг сентябрь - октябрь
выходной мониторинг апрель – май.

Категория оценивания:

• **Эмоциональная отзывчивость на музыку**

Низкий уровень: ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, без настроения участвует в музыкальном движении и игре на детских музыкальных инструментах.

Средний уровень: ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. Не ярко проявляет себя в музыкальном движении и игре на инструментах.

Высокий уровень: ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. Об этом свидетельствуют выражения его глаз, мимика, положение тела. Ребенок хочет слушать музыку, просит ее повторить. Очень эмоционален в музыкальном движении, ярко проявляет себя в игре на детских музыкальных инструментах.

• **Чувства музыкального ритма**

Низкий уровень: ребенок решает предложенную ритмическую задачу по беспорядочному типу, когда не воспроизводится даже метрическая пульсация, и хлопки следуют беспорядочно, фактически, вне музыки.

Этот тип решения задачи характерен для большинства детей младшей группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня, поэтому если ребенок этого возраста решает задачу по беспорядочному типу, мы относим его к среднему уровню развития чувства музыкального ритма. Если же кто-либо из малышей исполняет задание более ритмично, то относим его к высокому уровню.

В то же время, если по беспорядочному типу решает эту задачу кто-либо из детей трех последующих возрастов, мы говорим, что это показатель низкого уровня развития этой способности.

Средний уровень: ребенок решает ритмическую задачу воспроизводя только метрическую пульсацию (дети хлопают в ладоши равномерными четвертями, реже равномерными восьмыми или половинными). Этот тип решения характерен для большинства детей средней группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития чувства музыкального ритма. Если ребенок этого возраста решает задачи по беспорядочному или адекватному типу, его относят к низкому и высокому уровню.

Высокий уровень. Ребенок решает предложенную задачу по адекватному типу (воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз) без ошибок или 1-2 ошибки.

• **Звуковысотный слух**

Низкий уровень: интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме. Или интонирование появилось, но ребенок поет всю песню на одном – двух звуках.

Такое интонирование характерен для большинства детей младшей группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития интонирования мелодии голосом. Детей оказавшихся на этом этапе, мы относим к среднему уровню. Другие дети этого возраста, которые не интонируют вообще или интонируют на более высоком уровне, относятся к низкому и высокому уровням.

Средний уровень: ребенок интонирует общее направление движения мелодии. На этом уровне находятся большинство детей средней группы.

Если дети этого возраста интонируют только один – два звука, мы относим их к низкому уровню, если ребенок на фоне общего направления чисто поет, он будет отнесен к высокому уровню.

Высокий уровень: ребенок интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поет отдельные ее отрывки или всю мелодию

- **Уровень развития музыкального восприятия - мышления**

(по показателю словесных характеристик)

Низкий уровень: ребенок не определяет вообще или не верно определяет общее настроение музыки. Не может рассказать о ней. Не может сосредоточиться на ее звучании. На этом уровне находятся часть детей младшей группы, а дети младшей группы, которые эмоционально реагировали на музыку, внимательно слушали хотя бы часть пьесы, правильно, но односложно определяли ее общий характер, мы отнесен к среднему и высокому уровню.

Средний уровень. Ребенок правильно определяет настроение достаточно простой по содержанию пьесы, ориентируясь, комплекс средств музыкальной выразительности, более тонко анализируя музыку. Благодаря этому, восприятие музыкального художественного образа становится более адекватным, ребенок может почти точно определить программу – название незнакомой пьесы.

Высокий уровень. При восприятии музыкального художественного образа у детей появляется ориентация на самое информационно яркое средство музыкальной выразительности – мелодию и составляющие ее интонации. Благодаря этому, возможность ошибки при определении настроения несложной музыки становится минимальной, ребенок легко определяет название пьесы, может уловить процесс развития музыкального образа, сравнить пьесы, между собой.

- **Продуктивный компонент музыкального мышления**

(творческое мышление)

Низкий уровень. На самой ранней ступени развития процесса импровизации имеет опробующий характер. Если это музыкальный инструмент то дети его просто изучают, прислушиваются к его звучанию. Чаще они «гуляют» по клавишам снизу вверх и сверху в низ. Ритмическая структура проб беспорядочна. Дети этого уровня не могут придумать простейшую мелодию к знакомым стишкам, или исполнить танцевальные движения под музыку.

Для детей младшей группы эти показатели являются средним уровнем.

Средний уровень. В импровизациях ребенка превалирует ритм и чаще всего отсутствует знакомая мелодия. В песенном творчестве ребенок проявляет себя более активно, он может сочинить простую мелодию на знакомое стихотворение, придумать небольшой танец (2-3 повторяющихся движений) на знакомую мелодию. Дети младшей группы справляющиеся с таким родом заданий могут считаться средним или высоким уровнем музыкальных способностей.

Высокий уровень. В импровизациях на музыкальных инструментах и в песенном творчестве ребенка появляется достаточно развернутая и законченная мелодия, изложенная чаще всего в форме периода, состоящих из двух предложений. Импровизации детей отличаются большей оригинальностью по сравнению со средним уровнем, и содержит наряду с плавными течениями мелодии, широкие интересные скачки. В танцевальном творчестве ребенок тоже проявляет оригинальность и может сочинить танец из 3- и более повторяющихся движений, исполняя ритмично и выразительно.

Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения мониторинга. Младшая группа

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить послушать музыкальную пьесу «Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Григачинова.

2. Предложить исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.

3. Предложить исполнить музыкальные движения совместно с музыкальным руководителем.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести в хлопках ритм одной длительности по показу музыкального руководителя.

2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения и заострить внимание на то, вовремя ли начинается и заканчивается движение ребенка.

Музыкальный слух.

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем. «Петушок», «Ладушки», «Зайчик»

2. Предложить ребенку узнать песенку. (из пройденного музыкального материала)

Уровень развития музыкального мышления – восприятия (по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение. «Моя лошадка» А. Гречанинов, «Грустная песенка» В.Калинников.

Продуктивный компонент музыкального мышления (творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.

2. Предложить придумать свой танец под веселую музыку.

3. Предложить ребенку изобразить зайчика, мишку, птичку.

Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения мониторинга. Средняя группа

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать музыкальное произведение «Медвежата» М. Красев, «Колыбельная» А.Гречанинов.

2. Предложить исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.

3. Предложить исполнить музыкальные движения совместно с музыкальным руководителем.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести в хлопках ритм одной, двух длительностей по показу музыкального руководителя.

2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения и заострить внимание на то, вовремя ли начинается и заканчивается движение ребенка.

3. Предложить исполнить простой ритмический рисунок на металлофоне.

4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок одной, двух длительностей.

Музыкальный слух.

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем. «Серенькая кошечка» В.Витлин, Осень И.Кишко, «Елочка» М.Красев.

2. Предложить ребенку узнать песенку, (из пройденного музыкального материала)

3. Предложить послушать контрастные по характеру музыкальные произведения, «Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Григачинова.

4. Предложить ребенку определить высокий и низкий звук в игре «Птичка и птенчик»

Уровень развития музыкального мышления – восприятия (по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука.

Продуктивный компонент музыкального мышления (творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую музыку.
3. Предложить ребенку изобразить зайчика, мишку, птичку.

Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения мониторинга. Подготовительная к школе группа.

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать музыкальное произведение «Осень» Г. Свиридов, «Камаринская», «Баба – Яга», «Сладкая греза» П.И.Чайковский.
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку самостоятельно.
3. Предложить исполнить музыкальные движения самостоятельно.
4. Предложить ребенку нарисовать рисунок к прослушанной музыкальной пьесе «Осенняя песня» П.И.Чайковский, «Клоуны» Д.Б. Кабалевский.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести ритм хлопками двух, трех длительностей по показу музыкального руководителя.
2. Предложить посмотреть и повторить ритм в танцевальных движениях.
3. Предложить исполнить простой ритмический рисунок на металлофоне.
4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок двух, трех длительностей.

Музыкальный слух.

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку с музыкальным сопровождением и без.
2. Предложить ребенку рукой изобразить движение звука в игре «Горошина».
3. Предложить определить музыкальный инструмент по тембру звучания.

Уровень развития музыкального мышления – восприятия (по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука, тембр. Если это песня рассказать, о чем поется. «Почему медведь зимой спит» Л. Книппер, «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза» П.И.Чайковский.

Продуктивный компонент музыкального мышления (творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую, грустную музыку.
3. Предложить ребенку пластический этюд «Деревянные и тряпичные куклы», «Роза», «Добрый и злой мальчишка»
4. Предложить сочинить песенку на стихотворение «Зайку бросила хозяйка», «Бычок», «Лошадка» А. Барто

Таблица мониторинга музыкальных способностей детей подготовительной (младшей, средней, старшей) группы № _____ на _____ учебный год

№	Ф.И. ребенка	Эмоциональный отклик		Чувство ритма		Музыкальный слух		Уровень восприятия мышления		Творческое восприятие		Итоги	
		Нач. уч.г ода	Кон. уч.г ода	Нач. уч.г ода	Кон. уч.г ода	Нач. уч.г ода	Кон. уч.г ода	Нач. уч.г ода	Кон. уч.г ода	Нач. уч.г ода	Кон. уч.г ода	Нач. уч.г ода	Кон. уч.г ода
1													
2													
3													
4													
Итоги													

*Низкий уровень – 1 балл;
Средний уровень – 2 балла;
Высокий уровень – 3 балла.*

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

1.2.1. Цель, задачи региональной образовательной программы «Соенеч - радость познания»

Цель: проектирование социальных ситуаций развития русскоязычного ребенка с использованием средств национальной культуры, обеспечивающих успешную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение на языке татарского народа, взаимоотношение с представителями других национальностей, народную игру. Познание народного края и другие формы активности.

Задачи:

- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования в области казановедения (краеведения);
- создание благоприятных условий для освоения татарского языка и сохранение государственных языков Республики Татарстан. Развитие межэтнической культуры, коммуникативных способностей каждого воспитанника как субъекта взаимоотношений с представителями других национальностей;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и культурных ценностей татарского и русского народов;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей, с учетом этнокультурных особенностей региона.

1.2.2. Планируемые результаты освоения региональной программы.

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам): эмоционально реагирует на татарскую музыку, с удовольствием двигается под музыку и слушает произведения татарских композиторов

К четырем годам:

- с удовольствием слушает игру на народных музыкальных инструментах (татарских), эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни;
- включается в этюды-драматизации, обыгрывание потешек, исполнение плясок, участвует в региональных праздниках;
- отражает полученные впечатления в специально организованной деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной и др.

К пяти годам:

- с удовольствием слушает игру на народных (татарских) музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни;
- с удовольствием участвует в татарских народных праздниках, исполняет татарские песни, танцы;
- по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная и др.)

К шести годам:

- с удовольствием слушает татарскую народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов, эмоционально на них отзывается;
- узнает звучание Государственного гимна Республики Татарстан, пытается подпевать;
- исполняет татарские песни, танцы, с удовольствием участвует в татарских народных праздниках, водит хороводы;
- по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной) а также в разных видах активности (восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная и др.)

На этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):

- с удовольствием слушает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку, написанную татарскими композиторами;
- красиво исполняет татарские песни, танцы; танцы народов Поволжья; с удовольствием участвует в татарских народных праздниках;
- по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)

1.2.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов региональной программы.

Высокий уровень (2 балла)	Средний уровень (1 балл)	Низкий уровень (0 баллов)
Первая младшая группа		
эмоционально реагирует на татарскую народную музыку, с удовольствием двигается, слушает произведения татарских композиторов,	эмоционально реагирует на татарскую народную музыку, с удовольствием двигается, слушает произведения татарских	реагирует на музыку, с удовольствием под нее двигается

подпеваает	композиторов	
<p>Определение уровня развития по музыкальному развитию осуществляется в соответствии с суммой баллов, полученных по результатам педагогической диагностики: 0 баллов – низкий уровень, 1 балл – средний, 2 балла – высокий уровень</p>		
Вторая младшая группа		
с удовольствием слушает игру на народных музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни	по настоянию взрослого слушает игру на народных музыкальных инструментах, не проявляет ярко выраженных эмоций при прослушивании музыкальных произведений татарских композиторов, народных песен	по настоянию взрослого, без желания слушает игру на народных музыкальных инструментах, не проявляет эмоций при прослушивании музыкальных произведений татарских композиторов, народных песен
включается в этюды-драматизации, обыгрывание потешек, исполнение плясок, участвует в праздниках	по настоянию взрослого включается в этюды-драматизации, обыгрывание потешек, исполнение плясок, участвует в праздниках	по настоянию взрослого, без желания включается в этюды-драматизации, обыгрывание потешек, исполнение плясок, неохотно участвует в праздниках
отражает полученные впечатления в специально организованной деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной и др.	отражает полученные представления в специально организованной деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной и др.	затрудняется в отображении имеющихся представлений в специально организованной деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной и др.
Средняя группа		
с удовольствием слушает игру на народных музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни	слушает игру на народных музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни	неохотно слушает игру на народных музыкальных инструментах, не проявляет эмоций при прослушивании музыкальных произведений татарских композиторов, народных песен
с удовольствием участвует в татарских народных праздниках, исполняет татарские песни, танцы	участвует в татарских народных праздниках, исполняет татарские песни, танцы	избегает участия в татарских народных праздниках, неохотно исполняет татарские песни, танцы
по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)	по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной) а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)	затрудняется в отображении имеющихся представлений в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)
Старшая группа		
с удовольствием слушает народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов,	слушает народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов, эмоционально на них	неохотно слушает народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов, эмоционально

эмоционально на них отзывается	отзывается	на них не реагирует
узнает звучание Государственного гимна Республики Татарстан, пытается подпевать	узнает звучание Государственного гимна Республики Татарстан, не пытается подпевать	путает звучание Государственного гимна Республики Татарстан с другими музыкальными произведениями
с удовольствием исполняет татарские песни, танцы, участвует в татарских народных праздниках, водит хороводы	исполняет татарские песни, танцы, участвует в татарских народных праздниках, водит хороводы	избегает участия в татарских народных праздниках, неохотно водит хороводы, исполняет татарские песни, танцы
Подготовительная к школе группа		
с удовольствием слушает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку, написанную татарскими композиторами	слушает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку, написанную татарскими композиторами;	неохотно слушает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку, написанную татарскими композиторами
красиво исполняет татарские песни, танцы, танцы народов Поволжья, с удовольствием участвует в татарских народных праздниках	исполняет татарские песни, танцы, танцы народов Поволжья, с удовольствием участвует в татарских народных праздниках	избегает участия в татарских народных праздниках, неохотно исполняет татарские песни, танцы, танцы народов Поволжья,
по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)	по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной) а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)	затрудняется в отображении имеющихся представлений в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)
<p>Определение уровня развития по музыкальному развитию осуществляется в соответствии с суммой баллов, полученных по результатам педагогической диагностики: 0-2 баллов – низкий уровень, 3-5 баллов – средний, 5-6 баллов – высокий уровень</p>		

2. Содержательный раздел.

2.1. Обязательная часть.

Содержание работы по музыкальной деятельности дошкольников реализуется МР, педагогами ДОО в соответствии с ФОП ДО, ФГОС ДО, образовательной программой ДОО.

РП направлена на развитие музыкальных способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

РП построена в соответствии с ФОП и ФГОС ДО на интегративном подходе сочетания образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой образовательных областей. Это способствует тому, что основные задачи содержания ОО «Художественно - эстетического развития» в разделе «Музыкальная деятельность» решаются как самостоятельно, так и в ходе реализации других ОО («Социально - коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»).

2.1.1. Тематическое планирование образовательной деятельности.

Для воспитанников общеобразовательных групп с 1 года до 7 лет:

(*Тема проектов; **Итоговое мероприятие)

Месяц/ Недел Даты	1 младшая	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовитель ная группа	События		
сентябрь	I (1-8)	Мой любимый детский сад	*«Здравствуй детский сад». (Игрушки).		Здравствуй детский сад		1.09 - День знаний 3.09 - День солидарности в борьбе с терроризмом 8.09 - Международный день распространения грамотности	
		Адаптация	**Экскурсия по территории детского сада	Выставка рисунков «Как я провёл лето!»	Совместная работа воспитателей выставка рисунков «Я люблю наш детский сад»			
	II 11-15)	Месяц полных кладовых (овощи, фрукты, ягоды, грибы). Безопасность в природе.			Месяц полных кладовых (овощи, фрукты, ягоды, грибы). Безопасность в природе.			
		Совместное изготовление воспитателя с детьми коллективной работы «Грибочки на пенёчке»	Совместная деятельность родителей и детей. Выставка «Подарки осени».	Совместная работа воспитателей и театрализация сказки «Под грибом»	Совместная работа воспитателей Пластилинография "Фруктовый натюрморт" Выставка.			
	III (18-22)	Неделя безопасности дорожного движения						
		Совместная деятельность воспитателя с детьми. Выставка рисунков «Наш веселый светофор»	Выставка поделок совместная мастерская родителей с детьми «Красный, желтый, зеленый»	Совместная деятельность родителей и детей выставка рисунков «Главные знаки на дороге»	Совместная мастерская родителей с детьми. Выставка поделок из природного материала «Виды транспорта»	Совместная мастерская родителей с детьми. Выставка поделок «Спецтехника»		
	IV (25-29)	Здравствуй, осень»	Осенний калейдоскоп. Чудо – дерево.				27.09 - День воспитателя и	

						всех дошкольных работников	
		Развлечение «Осень милая шушит»	Совместная деятельность воспитателя и детей кукольный театр «Репка»	Совместная деятельность воспитателя и детей - викторина «Во саду или в огороде»	Выставка детского творчества «Моя любимая воспитательница» Совместная деятельность воспитателя и детей «Осенний букет» (из листьев)		
октябрь	I (2-6)	Домашние животные, птицы и их детёныши. Мой домашний любимец.				Совместная мастерская воспитателя с детьми. Книжка-малышка «Загадки о домашних животных»	1.10 - Международный день пожилых людей Международный день музыки 4.10 - День защиты животных 5.10 - День учителя
		Выставка поделок совместная мастерская воспитателя с детьми «Домашние животные» (аппликация из ладошек)	Выставка поделок совместная мастерская воспитателя с детьми «Птичий двор»				
	II (9-13)	Наши игрушки	Неделя культуры. Народные промыслы, традиции, фольклор.			Совместная работа воспитателей и родителей. Фотостенд «Я и моя любимая игрушка»	Третье воскресенье – День отца в России
		Совместная работа воспитателей и родителей. Фотостенд «Я и моя любимая игрушка»	Фольклорный праздник «Игры народов Поволжья»	Фольклорный праздник «Народные промыслы»			
	III (16-20)	В здоровом теле, здоровый дух.				Спортивно развлекательное мероприятия «Веселые старты»	Спортивное развлечение «День здоровья». Совместная работа воспитателя – викторина «Уроки Айболита»
		Дикie животные		Дикie животные наших лесов и их детеныши.			
IV (23-27)	Дикie животные		Дикie животные наших лесов и их детеныши.		Совместная работа воспитателя и родителей с детьми «Красная книга»	Совместная работа воспитателей инсценирование сказки «Зимовье зверей»	
	Коллективная работа воспитателей, родителей и детей. Изготовление альбома «Животные нашего леса»	Выставка рисунков совместно с воспитателем, родителями с детьми «Дикie животные»					
ноябрь	I (30-3)	Овощи и фрукты	Моя семья. Мой город. (мой дом, моя улица).		Моя Родина. Мой город		4.11 - День народного единства
		Совместная работа родителей с детьми. Выставка поделок «Осенние фантазии»	Фотовыставка «Любимые места города Казани».		Совместная работа родителей с детьми изготовление альбома «Мой город» (фото с достопримечательностями города).	Совместная работа родителей с детьми изготовление альбома «Республика, в котором я живу» (фото с достопримечательностями города и Республики).	
	II	Домашние	Зимующие и перелетные птицы				6.11 - День

(6-10)	животные				конституции Республики Татарстан 8.11 - День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России
	Игра-развлечение «Кто, кто в теремочке живет?»	Совместная мастерская детей и родителей «Кормушки для птиц»	Совместное изготовление воспитателя, родителей с детьми Лэпбука «Зимующие Птицы».	Совместное изготовление воспитателя, родителей с детьми Лэпбука «Перелетные птицы».	
III (13-17)	Одежда и обувь	Одежда, обувь, головные уборы			
	Тематическое развлечение: «Оденем куклу на прогулку»	Совместное деятельность воспитателя и детей Дидактическая игра «Оденем куклу Катю на прогулку»	Совместное деятельность воспитателя и детей аппликация – коллаж: «Моя любимая одежда (обувь, головной убор) (Дети вырезают из различных материалов (бумага, ткань, мех и.т.д.) обувь для мальчиков и девочек и наклеивают на изображения кукол на общем фоне).	Совместная работа с родителями «Выставка одежды, обуви и головных уборов» (из подручных материалов)	
IV (20-24)	Мама милая моя	Наши добрые дела			Последнее воскресенье ноября День матери в России
	Совместная работа воспитателя с детьми «Сердце для мамы» (рисование ладошками) – коллективная работы	Изготовление совместно с родителями Лэпбука «Мамины помощники»	Изготовление совместно с родителями Лэпбука «Наши добрые дела»	Совместная работа воспитателя с детьми защита проекта «Наши добрые дела»	
V (27-1)	Здравствуй, зимушка-зима!	Начинается семья с мамы, папы и меня.			30.11 - День Государственного герба Российской Федерации

		Совместная деятельность родителей и детей.	Фотовыставка «Папа, мама, я – дружная семья!»	Выставка «Генеалогическое древо моей семьи»		
декабрь	I (4-8)	Выставка поделок «Зимняя сказка»	Зимушка – зима в гости к нам пришла. Зимние развлечения.			3.12 - День неизвестного солдата Международный день инвалидов 5.12 - День добровольца (волонтера) в России 8.12 - Международны й день художника 9.12 - День героев Отечества
			Совместное деятельность воспитателя и детей выставка рисунков «Зима»	Совместное деятельность воспитателя и детей выставка рисунков «Зимние узоры»		
	II (11-15)	Музыкальная неделя	Неделя музыки			12.12 - День Конституции Российской Федерации
		Совместная деятельность музыкального руководителя и детей. «Музыкальная шкатулка»	Совместная деятельность музыкального руководителя и детей «Шумовой оркестр»	Совместная деятельность музыкального руководителя и детей «Детский оркестр»	Совместная деятельность музыкального руководителя и детей «Классический оркестр»	
III (18-22)	Новый год у ворот	В мире профессий				
	Срвместная деятельность родителей с детьми «Выставка Снежинок» Новогодний утренник	Совместная деятельность воспитателя и детей оформление фотоальбома «Кем работают мои родители».	Совместная деятельность воспитателя, родителей с детьми. Альбом «Профессии наших родителей»			
IV (25-29)	«Выставка Снежинок» Новогодний утренник	Дед Мороз всех зовет вместе встретить Новый год.	Дед Мороз всех зовет вместе встретить Новый год. Новогодняя мастерская.		31.12 - Новый год	
		Срвместная деятельность родителей с детьми «Выставка Снежинок» Новогодний утренник	Совместное деятельность воспитателя и детей Оформление групп к новому году. Новогодний утренник.			
январь	II 9-12	Прощание с Ёлкой.				11.01 - День заповедников и национальных парков
		Концерт из лучших номеров новогоднего утренника	Концерт из лучших номеров новогоднего утренника (совместно со средней группой)	Концерт из лучших номеров новогоднего утренника (совместно со 2 младшей группой)	Концерт из лучших номеров новогоднего утренника	
	III (15-19)	Зимние забавы	Разнообразные дома и здания.		Разнообразные здания. Архитектура.	
Совместная		Совместная	Совместная	Совместная	Совместная	

		деятельность воспитателя и детей. Коллаж из фото «Забавы на прогулке»	мастерская родителей и детей. Выставка рисунков «Мой дом»	мастерская родителей и детей. Выставка поделок «Строим дом»	мастерская родителей и детей. Выставка рисунков «Дом моей мечты»	мастерская родителей и детей. Выставка поделок «Дом моей мечты»	
	IV (22-26)	Неделя здоровья	Арктика. Животные Арктики.				
		Совместная деятельность воспитателя и детей. Праздник подвижных игр	Совместная мастерская воспитателя и детей Изготовление альбома «Животные Арктики»	Совместная мастерская воспитателя и детей. Составление коллажа из картинок животных Арктики.	Совместное изготовление воспитателя, родителей «Красная книга животных Арктики»		
февраль	I (29-2)	Кто у нас хороший, кто у нас пригожий....	Богатства родной земли.				
		Совместная деятельность воспитателя, музыкальног	Совместная деятельность воспитателя и детей - Экспериментирование «Очищаем воду».		Совместное изготовление воспитателя, родителей с детьми Лэпбука «Богатство родной земли».		
	II (5-9)	о руководителя . Развлечение «Мы вежливые детки»	Посуда. Бытовые приборы. Безопасность			Театрализация сказки «Мойдодыр»	8.02 - День российской науки
			Совместная мастерская воспитателя и детей «Город мастеров» выставка посуды из глины и соленого теста.		Совместная мастерская детей и родителей изготовленн е посуды из папье-маше.		
	III (12-16)	Я - человек	Мебель		Мебель. Мебельная мастерская		15.02 - День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества 15.02 -День рождения М.Джалиля
		Совместная работа с родителями. Создание коллективног о коллажа «Моя любимый папа»	Совместная мастерская родителей и детей. «Изготовление мебели из бросового материала»		Совместная работа с родителями изготовлени е мебели из бросового материалов.	Совместная работа с родителями изготовлени е мебели из бросового материалов.	
IV (19-22)		Мой папа самый лучший. День защитника Отечества.				21.02 - Международный й день родного языка 23.02 - День защитника Отечества	
		Подарок для папы		Музыкальное развлечение «Сильные, смелые, ловкие». Подарок любимому папе			
март	I (26-1)	Весна	Весна пришла.		Весна пришла. Сельскохозяйственные работы.		28.02 - День татарской национальной кухни
		Совместная деятельность воспитателя и детей. Выставка рисунков «Весенняя	Совместная деятельность воспитателя и детей игра – путешествие: «Я цветочки на лугу отыскать	Совместная деятельность воспитателя и детей. Выставка детского творчества	Совместная деятельность воспитателя с детьми «Огород на окне».		

		капель»	всегда смогу».	рисование «Весна пришла»		
II (4-7)	Мамин день.					8.03 - Международны й женский день
	Создание фотостенда «Я и моя мама». Развлечение «Мамин праздник»	Выставка рисунков "Вот какая мама, золотая прямо!" Утренник, посвящённый международно му женскому дню 8 марта.	Выставка рисунков "Вот какая мама, золотая прямо!" Утренник «8 Марта – праздник мам и бабушек».	Выставка рисунков "Лучшая мама на земле!" Утренник, посвящённый международному женскому дню 8 марта.		
III (11-15)	В гостях у Мойдодыра	Безопасность в быту				11-17.03 Масленица
	Игровое упражнение «Кукла Катя испачкалась»	Изготовление совместно воспитателя и родителей с детьми альбомы «Безопасность»		Изготовление альбома «Правила безопасности быту»		
IV (18-22)	Труд взрослых	Книга растит человека				18.03 - День воссоединения России и Крыма 21.03 - Науруз
	Совместная деятельность воспитателя и детей.	Совместная мастерская воспитателей и детей, изготовление книжек малышек.				
V 25-29	Рисование «Украсим платок длч куклы»	Подводный мир				18.03 - Всемирный день театра
		Совместная деятельность воспитателя и детей Коллаж «Подводный мир» (коллективная работа)		Совместная деятельность воспитателя, родителя с детьми создание макета «Подводный мир океана». (коллективная работа)		
I 1-5	Наземный и подземный транспорт	Народное творчество. День смеха.				
	Совместная деятельность воспитателя и детей. «Мы построим гараж»	Совместная деятельность воспитателя и детей Выставка детских рисунков «Смешные человечки»	Создание макета «Русская изба»	Создание макета «Изба в татарском стиле»		
II 8-12	Загадочный космос	День космонавтики		День космонавтики. Воздух		12.04 - Всемирный день авиации и космонавтики
	Совместная деятельность воспитателя и детей. Конструирование ракеты	Совместная деятельность воспитателя и детей «Вечер опытов и экспериментов»: Опыты с песком, водой и землёй	Совместная деятельность воспитателя и детей Выставка рисунков «Загадочный космос»	Совместная деятельность воспитателя выставка ракет из бросового материала.	Выставка рисунков, творческих работ о космосе	
III 15-26	В гостях у сказки	Неделя театра				21.04 - Корга Боткасы 22.04 - Всемирный день земли 26.04 - День рождения
	Прсмотр сказки в старших группах	Совместная деятельность воспитателя и детей «Драматизация сказки»		Совместная деятельность воспитателя по обучению	Совместная деятельность воспитателя по обучению детей татарскому	
апрель						

				детей татарскому языку и детей «Драматизация стихов татарских поэтов»	языку и детей «Драматизация стихов татарских поэтов»	Г.Тукая	
	IV 15-26	Лук – леленый друг	Экологическая неделя. Мы друзья природы.				
		Совместная деятельность воспитателя и детей. Посадка лука.	Совместная деятельность воспитателя и детей «День здоровья»	Совместная деятельность воспитателя и детей Памятка «Правила поведения в лесу»	Совместная деятельность воспитателя и детей. Альбом «Правила поведения в лесу»		
май	I 29-3	Деревья – наши друзья	Растительный мир (цветы первоцветы).				1.05 - Праздник весны и труда
			Совместная деятельность воспитателя и детей Выставка рисунков «Деревья большие и маленькие»	Совместная деятельность воспитателя и детей оформление альбома «Здравствуй цветочек, здравствуй дружок»	Совместная деятельность воспитателя и детей оформление альбома «Первоцветы	Совместная мастерская воспитателя и детей «Бумажная оранжерея» (рисунок, поделка)	
	II 6-10	Великий светлый День Победы					9.05 - День победы Международная акция «Георгиевская ленточка»
		Совместная деятельность родителей и детей «Посещение праздничных мероприятий в городе»	Совместная деятельность воспитателя и детей просмотр презентации «Дети войны»	Возложение цветов к памятнику «Вечный огонь» (с родителями)	Возложение цветов к памятнику «Вечный огонь» (с родителями) Участие в тематическом празднике «День Победы»		
	III 13-17	Цветочная неделя	Насекомые.				
Совместная деятельность воспитателя и детей выставка рисунков «Эти удивительные насекомые».			Квест-игра «В мире насекомых»				
IV 20-24	Веселые забавы и игры с песком и водой	Жаркие страны. Животные Пресмыкающиеся				19.05 - День детских общественных организаций России	

		Участие в конкурсе построек из песка.	Совместная деятельность родителей и детей выставка рисунков «Животные жарких стран».	Выставка детских рисунков «Удивительные животные»	Создание макета «Мир Африки»	24.05 - День славянской письменности и культуры
	V 27-31		Скоро лето! День защиты детей!			
			Совместная деятельность воспитателя и детей. Конкурс «Постройки из песка»	Развлечение, посвященное «Дню защиты детей» Конкурс «Постройки из песка»	Выпускной утренник «До свиданья, детский сад. Здравствуй, школа!»	

Для воспитанников компенсирующих групп с 5 лет до 7 лет:

Месяц/ Недели Даты		Старшая группа (с 5 до 6 лет)	Подготовительная группа (с 6 до 7 лет)	События	
сентябрь	I (1-8)	Детский сад	Детский сад. Скоро в школу	1.09 - День знаний 3.09 - День солидарности в борьбе с терроризмом 8.09 - Международный день распространения грамотности	
	II 11-15)	Совместная работа воспитателей и детей выставка рисунков «Я люблю наш детский сад»			
	III (18-22)	Игрушки. Неделя безопасности дорожного движения			
		Совместная работа воспитателей и детей. Презентация рисунков «Моя любимая игрушка»	Совместная работа воспитателей и детей. Создание альбома «Безопасность на улицах города»		
	IV (25-29)	Осень		Совместная деятельность воспитателя и детей «Осенний букет» (из листьев). Выставка детского творчества «Моя любимая воспитательница»	27.09 - День воспитателя и всех дошкольных работников
октябрь	I (2-6)	Огород. Овощи		1.10 - Международный день пожилых людей/ Международный день музыки 4.10 - День защиты животных 5.10 - День учителя	
		Совместная деятельность родителей и детей. Выставка поделок «Осенние фантазии»			
	II (9-13)	Фрукты			Третье воскресенье – День отца в России
Совместная деятельность воспитателя и детей. Рисование нетрадиционными способами «Натюрморт»		Совместная деятельность воспитателя и детей. Лепка, конструирование из бумаги – объемная аппликация «Натюрморт»			
III	Сад-огород				

	(16-20)	Совместная работа воспитателей, родителей с детьми «Макет сада»	Совместная работа воспитателей, родителей с детьми «Макет сада»	
	IV (23-27)	Лес. Грибы, ягоды, деревья		
		Совместное изготовление воспитателя, родителей с детьми Лэпбука «Богатство родной земли».		
ноябрь	I (30-3)	Перелетные птицы		4.11 - День народного единства
		Совместное изготовление воспитателя, родителей с детьми Лэпбука «Перелетные птицы».		
	II (6-10)	Одежда		6.11 - День конституции Республики Татарстан 8.11 - День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России
		Совместное деятельность воспитателя и детей аппликация – коллаж: «Моя любимая одежда»		
	III (13-17)	Обувь. Головные уборы		
		Совместная работа с родителями «Выставка одежды, обуви и головных уборов» (из подручных материалов)		
	IV (20-24)	Ателье. Закройщица		Последнее воскресенье ноября День матери в России
	Совместное деятельность родителей и детей. Презентация модной одежды (из бросового материала)			
V (27-1)	Зима. Признаки зимы.		30.11 - День Государственного герба Российской Федерации	
	Совместное деятельность воспитателя и детей выставка рисунков «Зима»	Совместное деятельность воспитателя и детей выставка рисунков «Зимние узоры»		
декабрь	I (4-8)	Зимние забавы, зимние виды спорта		3.12 - День неизвестного солдата Международный день инвалидов 5.12 - День добровольца (волонтера) в России 8.12 - Международный день художника 9.12 - День героев Отечества
		Совместное деятельность воспитателя и детей. Фотостенд «Веселые игры на прогулке»	Совместное деятельность родителей и детей. Альбом «Моя семья спорт»	
	II (11-15)	Мебель, части мебели		12.12 - День Конституции Российской Федерации
		Совместная работа с родителями изготовление мебели из бросового материалов.		
	III (18-22)	Начинается семья с мамы, папы и меня.		
		Фотовыставка «Папа, мама, я – дружная семья!»	Выставка «Генеалогическое древо моей семьи»	
IV (25-29)	Дед Мороз всех зовет вместе встретить Новый год. Новогодняя мастерская.		31.12 - Новый год	

		Совместное деятельность воспитателя и детей Оформление групп к новому году. Новогодний утренник.		
январь	II 9-12	Зимующие птицы		11.01 - День заповедников и национальных парков
		Совместная мастерская детей и родителей «Кормушки для птиц»		
	III (15-19)	Дикие животные зимой		
		Совместная работа воспитателей, родителей с детьми «Красная книга»	Совместная работа воспитателей инсценирование сказки «Зимовье зверей»	
	IV (22-26)	Почта. Наши добрые дела		
Совместная работа воспитателей и детей. Акция «Добрая почта» (отправить письмо, телеграмму тому, кому это необходимо)				
февраль	I (29-2)	Транспорт		
		Совместная мастерская родителей с детьми. Выставка поделок из природного материала «Виды транспорта»	Совместная мастерская родителей с детьми. Выставка поделок «Спецтехника»	
	II (5-9)	Комнатные растения		8.02 - День российской наук
		Совместная деятельность воспитателя и детей оформление альбома «Комнатные цветы	Совместная мастерская воспитателя и детей «Бумажная оранжерея» (рисунок, поделка)	
	III (12-16)	Рыбы		15.02 - День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества 15.02 - День рождения М.Джалиля
		Совместная деятельность воспитателя и детей Коллаж «Подводный мир» (коллективная работа)	Совместная деятельность воспитателя, родителя с детьми создание макета «Подводный мир океана». (коллективная работа)	
IV (19-22)	Наша армия сильна		21.02 - Международный день родного языка 23.02 - День защитника Отечества	
	Музыкальное развлечение «Сильные, смелые, ловкие». Подарок любимому папе			
март	I (26-1)	Весна. День рождения весны		28.02 - День татарской национальной кухни
		Совместная деятельность воспитателя и детей. Выставка детского творчества рисование «Весна пришла	Совместная деятельность воспитателя с детьми «Огород на окне».	
	II (4-7)	Международный женский день		8.03 - Международный женский день
		Выставка рисунков "Лучшая мама на земле!" Утренник, посвящённый международному женскому дню 8 марта.		
	III (11-15)	Профессии		11-17.03 Масленица
		Совместная деятельность воспитателя и детей оформление фотоальбома «Кем работают мои родители».	Совместная деятельность воспитателя, родителей с детьми. Альбом «Профессии наших родителей»	
IV (18-22)	Наша пища. В здоровом теле, здоровый дух		18.03 - День воссоединения России и Крыма 21.03 - Науруз	
	Спортивное развлечение «День здоровья». Совместная работа воспитателя – викторина «Уроки Айболита»			
V 25-29	Откуда пришел хлеб		18.03 - Всемирный день театра	
	Совместная деятельность воспитателя и детей. Создание альбома «Откуда пришел хлеб»			

апрель	I 1-5	Посуда. Бытовые приборы. Безопасность		12.04 - Всемирный день авиации и космонавтики	
		Совместная мастерская детей и родителей изготовление посуды из папье-маше.	Театрализация сказки «Мойдодыр»		
	II 8-12	День космонавтики. Воздух			21.04 - Корма Боткасы 22.04 - Всемирный день земли 26.04 - День рождения Г.Тукая
		Совместная деятельность воспитателя и детей выставка ракет из бросового материала.	Выставка рисунков, творческих работ о космосе		
	III 15-26	Домашние животные и их детеныши. Мой домашний питомец			
		Совместная мастерская воспитателя с детьми. Книжка-малышка «Рассказ о моем питомце»	Совместная мастерская воспитателя с детьми. Книжка-малышка «Загадки о домашних животных»		
IV 15-26	Наша страна. Мой родной край				
	Совместное изготовление воспитателя, родителей с детьми Лэпбука «Богатство родной земли».				
май	I 29-3	Я человек и мое тело		1.05 - Праздник весны и труда	
		Совместная мастерская воспитателя с детьми. Изготовление лэпбука «Человек»			
	II 6-10	День Победы			9.05 - День победы Международная акция «Георгиевская ленточка»
		Возложение цветов к памятнику «Вечный огонь» (с родителями) Тематический праздник «День Победы»	Возложение цветов к памятнику «Вечный огонь» (с родителями) Участие в тематическом празднике «День Победы»		
	III 13-17	Мой дом. Прогулка по городу			
		Совместная работа родителей с детьми изготовление альбома «Мой город» (фото с достопримечательностями города).	Совместная работа родителей с детьми изготовление альбома «Республика, в котором я живу» (фото с достопримечательностями города и Республики).		
IV 20-24	Насекомые		19.05 - День детских общественных организаций России 24.05 - День славянской письменности и культуры		
	Совместная деятельность воспитателя и детей выставка рисунков «Эти удивительные насекомые»				
V 27-31	Скоро лето! День защиты детей!				
	Развлечение, посвященное «Дню защиты детей»	Выпускной утренник «До свиданья, детский сад. Здравствуй, школа!»			

2.1.2. Планирование образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» детей от 1 года до 7 лет раздела «Музыкальная деятельность»

Музыкальная деятельность включает:

- музыкальная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности;
- музыкальная деятельность, осуществляемая в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;

- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы МАДОУ.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

- 1) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;
- 2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог – равноправные партнеры;
- 3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- 4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- 5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое).

Планирование музыкальной деятельности детей 1-2 лет

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)
1) от 1 года до 1 года 6 месяцев: формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения; создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;	1) От 1 года до 1 года 6 месяцев - педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - "фонарики"). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).	Игровая Музыкальная Коммуникативная Двигательная	Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; –дидактические игры и пособия; –сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность 2. Ситуативные разговоры о музыке; 3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и
	2) От 1 года 6 месяцев до 2		

<p>2) от 1 года 6 месяцев до 2 лет: развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.</p>	<p>лет - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.</p> <p>Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).</p>		<p>почувствовать её образный строй.</p> <p>Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.</p>
РППС – развивающая предметно-пространственная среда (условия и средства)			
<p>Обеспечить необходимое оборудование (музыкальный центр, аудиозапись произведений, нотные сборники произведений, фортепиано) для развития слушательской культуры и отзывчивости на музыку для слушания: «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.</p> <p>Сформировать интерес к восприятию музыки на основе детского репертуара песен: «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;</p> <p>музыкально-ритмические движения: «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погоуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; игры с пением: «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня; музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи;</p> <p>инсценирование песен: «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.</p> <p>Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование иллюстраций, игрушек и атрибутов.</p>			
<p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает: - воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);</p>			

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Планирование музыкальной деятельности детей 2-3 лет

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)
<p>воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;</p> <p>приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;</p>	<p>Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p> <p>Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяк прыгает, мишка косолапый идет); педагог</p>	<p>Игровая</p> <p>Музыкальная</p> <p>Коммуникативная</p> <p>Двигательная</p>	<p>Организационные формы.</p> <p>1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – дидактические игры и пособия; – сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность</p> <p>2. Ситуативные разговоры о музыке;</p> <p>3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.</p> <p>Методы и приемы.</p> <p>Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания.</p> <p>Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр.</p> <p>Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй.</p> <p>Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.</p>

	<p>совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>		
--	--	--	--

РППС – развивающая предметно-пространственная среда (условия и средства)

Обеспечить необходимое оборудование (музыкальный центр, аудиозапись произведений, нотные сборники произведений, фортепиано) для развития слушательской культуры и отзывчивости на музыку для слушания: «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Сформировать интерес к восприятию музыки на основе детского репертуара песен: «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

музыкально-ритмические движения: «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погоуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; игры с пением: «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня; музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи;

инсценирование песен: «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование иллюстраций, игрушек и атрибутов.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Планирование музыкальной деятельности детей 3-4 лет

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)
<p>развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;</p>	<p>Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.</p> <p>Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечая изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).</p>	<p>Игровая</p> <p>Музыкальная</p> <p>Коммуникативная</p> <p>Двигательная</p>	<p>Организационные формы.</p> <p>1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – дидактические игры и пособия; – сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность</p> <p>2. Ситуативные разговоры о музыке;</p> <p>3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.</p> <p>Методы и приемы.</p> <p>Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания.</p> <p>Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр.</p> <p>Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй.</p> <p>Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.</p>
РПС (условия и средства)			
<p>Обеспечить необходимое оборудование (музыкальный центр, аудиозапись произведений, нотные сборники произведений, фортепиано) для развития слушательской культуры и отзывчивости на музыку</p> <p>Сформировать интерес к восприятию музыки на основе детского репертуара: «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.</p> <p>Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование иллюстраций, игрушек и атрибутов: картинки природы птиц и животных, мягкие игрушки (зайчик, мишка, кукла), зонтик, венок из цветов и др.; портреты композиторов; изображения инструментов</p>			
<p>формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки</p>	<p>Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни</p>	<p>Игровая</p> <p>Музыкальная</p>	<p>Организационные формы.</p> <p>1. Образовательные ситуации: – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (музыкальные дидактические игры и пособия);</p>

<p>(веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;</p>	<p>(весело, протяжно, ласково, напевно) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p>		<p>– сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской).</p> <p>2. Концерт, музыкальное путешествие, развлечения.</p> <p>3. Музыкальные упражнения по освоению и формированию певческих навыков и умений.</p> <p>4. Задания практического содержания.</p> <p>5. Ситуативные разговоры о музыкальном произведении.</p> <p>6. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.</p> <p>Методы и приемы. Эмоционально-образная беседа о характере и содержании музыки. Показ отдельных певческих приемов педагогом. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения (ритмоинтонационные упражнения, артикуляционная гимнастика, специальные упражнения для выработки конкретного певческого навыка и др.) Музыкальные игры (музыкально-дидактические, музыкальные пальчиковые, логоритмические, игры на подражание и др.) Творческие задания (задания на звукоподражание и др.).</p>
--	---	--	---

РППС (условия и средства)

Обеспечить необходимое оборудование (музыкальный центр, аудиозапись произведений, нотные сборники произведений, фортепиано) для развития слушательской культуры и отзывчивости на музыку

Сформировать интерес к восприятию музыки на основе детского репертуара: «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование иллюстраций, игрушек и атрибутов: картинки природы птиц и животных, мягкие игрушки (зайчик, мишка, кукла), зонтик, венки из цветов и др.; портреты композиторов; изображения инструментов

<p>формировать у детей умение выражать свое настроение в движении под музыку;</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег).</p>	<p>Игровая Коммуникативная Музыкальная Двигательная</p>	<p>Организационные формы. 1.Образовательные ситуации: - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; - творческие ситуации; 2. Концерт, муз. досуг, развлечения 3. Музыкальные упражнения. 4. Задания практического содержания 5. Самостоятельная музыкальная деятельность.</p>
---	--	---	---

	<p>Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности)</p>		<p>Методы и приемы. Двигательный показ педагога. Метод создания композиций (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский). Предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой. Метод пластической импровизации. Заключается в выполнении свободных творческих движений, которые передают индивидуальное восприятие ребенком музыки. Метод имитации используется во всех группах (подражание действиям животных, птиц, насекомых, явлений природы и общественной жизни).</p>
--	---	--	--

РППС (условия и средства)

Обогащать двигательный опыт детей через: игровые упражнения: ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева;

игры: «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

хороводы и пляски: «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Развитие навыка эмоциональной передачи образа через исполнение характерных танцев: «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества через исполнение: «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Развитие звуковысотного слуха, ритмического слуха посредством использования музыкально-дидактических игр: «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя», «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти: «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». Обогащать двигательный опыт детей, создавая игровые ситуации с использованием атрибутов: флажки, ленты, листочки, грибы, платочки.

Закреплять представления детей о повадках животных и птиц через использование масок и костюмов: лиса, зайчик, медведь, кошка, собака, ворона, воробей и др.

<p>поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра</p>	<p>Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p>	<p>Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская Музыкальная</p>	<p>Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; Творческие ситуации; 2. Концерт, муз досуг, развлечение, игротека и др. 3. Музыкальное экспериментирование 4. Самостоятельная музыкальная деятельность. Методы и приемы: наглядный метод, объяснение, игровые задания на подражание (Задания могут включать подражание звучанию сигналов игрушек, пению птиц, движению транспорта), звуковые и зрительные ориентиры и др.</p>
--	---	--	--

РППС (условия и средства)

Развитие умений игры на музыкальных инструментах под русские народные мелодии с использованием погремушек, колокольчиков, ложек и др.

Материалы для успешной реализации музыкальных занятий

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Планирование музыкальной деятельности детей 4-5 лет

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)
<p>продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей</p>	<p>Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.</p>	<p>Музыкальная Игровая Коммуникативная Двигательная</p>	<p>Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской). 2. Концерт, муз досуг, развлечение. 3. Ситуативные разговоры о музыке. 4. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.</p> <p>Методы и приемы. Словесный метод объяснение используется, когда предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй. Беседа с детьми строится в</p>

<p>различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</p>			<p>форме вопросов и ответов.</p> <p>Сюрпризные моменты поддерживают эмоциональную активность.</p> <p>Методические материалы: Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.</p>
<p>РППС (условия и средства)</p>			
<p>Обеспечить необходимое оборудование (музыкальный центр, аудиозапись произведений, нотные сборники произведений, фортепиано, мультимедийная доска) для развития слушательской культуры и отзывчивости на музыку</p> <p>Сформировать интерес к восприятию музыки на основе детского репертуара: «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.</p> <p>Развитие звуковысотного слуха через музыкально-дидактические игры: «Птицы и птенчики», «Качели».</p> <p>Развивать умение определения жанра и развития памяти с помощью музыкальных игр: «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».</p> <p>Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование иллюстраций, игрушек и атрибутов: картинки природы, птиц и животных; мягкие игрушки (зайчик, мишка, лиса, кошка, собака; листья, платки, цветы; куклы би-ба-бо;</p> <p>картотека стихотворений, загадок, закличек, потешек; портреты композиторов; изображения инструментов</p>			
<p>поддерживать у детей интерес к пению;</p>	<p>Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p>	<p>Игровая</p> <p>Коммуникативная</p> <p>Познавательно-исследовательская</p> <p>Музыкальная</p>	<p>Организационные формы.</p> <p>1. Образовательные ситуации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (музыкальные дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской). <p>2. Концерт, ярмарка, проект, музыкальное путешествие, развлечения.</p> <p>3. Музыкальные упражнения по освоению и формированию певческих навыков и умений.</p> <p>4. Задания практического содержания.</p>

<p>поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью</p>	<p>Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст. Способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).</p>		<p>5. Ситуативные разговоры и сценарии активизирующего общения о музыкальном произведении. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Эмоционально-образная беседа о характере и содержании музыки. Показ отдельных певческих приемов педагогом. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения (ритмоинтонационные упражнения, ритмодекламация, вокализация стихов, артикуляционная гимнастика, специальные упражнения для выработки конкретного певческого навыка и др.) Музыкальные игры (музыкально-дидактические, музыкальные пальчиковые, логоритмические, игры на подражание и др.) Задания в форме игры заинтересовывают и хорошо воспринимаются детьми. Творческие задания (задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий и др.). Методические материалы: Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.</p>
<p>РППС (условия и средства)</p>			
<p>Обеспечить необходимое оборудование (музыкальный центр, аудиозапись произведений, нотные сборники произведений, фортепиано, мультимедийная доска) для развития слушательской культуры и отзывчивости на музыку Сформировать интерес к восприятию музыки на основе детского репертуара: «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома песен для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева. Развитие звуковысотного слуха через музыкально-дидактические игры: «Птицы и птенчики», «Качели». Развивать умение определения жанра и развития памяти с помощью музыкальных игр: «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин». Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование иллюстраций, игрушек и атрибутов: картинки природы, птиц и животных; мягкие игрушки (зайчик, мишка, лиса, кошка, собака; листья, платки, цветы; куклы би-ба-бо; картоотека стихотворений, загадок, закличек, потешек; портреты композиторов; изображения инструментов</p>			
<p>способствовать освоению элементов танца и</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у</p>	<p>Игровая Коммуникативная</p>	<p>Организационные формы. 1.Образовательные ситуации: - проблемные ситуации;</p>

<p>ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;</p>	<p>детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>	<p>Музыкальная</p> <p>Двигательная</p>	<p>- игровые ситуации; - сюжетные ситуации; - творческие ситуации;</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Концерт, муз досуг. 3. Музыкальные упражнения. 4. Задания практического содержания. 5. Музыкальные минутки. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность. <p>Методы и приемы.</p> <p>Двигательный показ педагога. Этот метод предназначен для создания у детей правильного представления о технике выполнения двигательного действия.</p> <p>Интенсивный тренинг. Предусматривает отработку музыкально-ритмических движений.</p> <p>Метод уподобления характеру звучания музыки (вид уподобления – моторно-двигательный, О. П. Радынова) – передача характера музыки в движении. Способствует осознанию музыкального образа и активизирует творческие проявления ребенка.</p> <p>Метод пластического интонирования (Т. Е. Вендрова). Направлен на передачу интонаций музыки в движениях.</p> <p>Метод создания композиций (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский). Предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой.</p> <p>Метод пластической импровизации. Заключается в выполнении свободных творческих движений, которые передают индивидуальное восприятие ребенком музыки.</p> <p>Методические материалы: Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.</p>
--	--	--	---

РППС (условия и средства)

Освоение элементов танца через игровые упражнения: «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Создание музыкально-двигательных образов через этюды-драматизации: «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С.

Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.
 Формировать у детей навык ритмичного движение через участие в хороводах и плясках: «Топ и хлопок», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя и характерных танцах: «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.
 Развитие танцевально-игрового творчества с помощью заданий под музыку: «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.
 Создавать в музыкальном зале и в группах развивающую предметную среду, способствующую музыкальному развитию детей: атрибуты, костюмы, музыкальные инструменты, картинки и иллюстрации, портреты композиторов и др.

<p>способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;</p>	<p>Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне</p>	<p>Игровая Познавательно-исследовательская Музыкальная</p>	<p>Организационные формы: 1. Образовательные ситуации: - проблемные ситуации; - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; Творческие ситуации; Сюжетно-игровые образовательные ситуации 2. Концерт, ярмарка, викторины, КВН и др. 3. Музыкальное экспериментирование 4. Задания практического содержания. 5. Творческие задания практического содержания. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность. Методы и приемы: Игровые задания на подражание. Задания могут включать подражание звучанию сигналов игрушек, пению птиц, движению транспорта. Игровые задания на произнесение имен с различной эмоциональной окраской и интонацией (нежно, ласково, весело, сердито и т.д.). Задания на импровизацию музыкальных вопросов и ответов. Музыкальные вопросы и ответы или дублируют мелодию педагога или пропеваются в свободной форме. Задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст. Для импровизации педагог выбирает мелодии с определенной жанровой принадлежностью и яркой образной основой. Можно использовать различные считалки, загадки, пословицы.</p>
---	---	---	--

РППС (условия и средства)
 Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах под музыку: «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.
 Развитие ритмического слуха: «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

<p>Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».</p> <p>Использовать разные приемы игры на музыкальных инструментах: ложки, бубны, колокольчики, треугольник и др.</p> <p>Оснащение предметной среды для музыкальных занятий [4, стр. 211.]</p>
<p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); - приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; - становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка; - создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; - создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Планирование музыкальной деятельности детей 5-6 лет

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)
<p>продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать</p>	<p>Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</p>	<p>Игровая</p> <p>Коммуникативная</p> <p>Музыкальная</p> <p>Двигательная</p> <p>Познавательно - исследовательская</p>	<p>Организационные формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской). 2. Концерт, викторина, проект. 3. Ситуативные разговоры о музыке; сценарии активизирующего общения в процессе восприятия музыки. 4. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. <p>Методы и приемы: Словесный метод объяснение используется, когда предлагается новое произведение для слушания.</p> <p>Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр.</p>

<p>развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности</p>			<p>Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй.</p> <p>Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.</p> <p>Методические материалы: Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.</p>
<p>РППС (условия и средства)</p>			
<p>Обогащение музыкального опыта через слушание: «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Поддерживать у детей интерес к музыкальным занятиям через музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха: «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи»; развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».</p> <p>Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики»; развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».</p> <p>Портреты композиторов; изображения инструментов; фольклор: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы; поэтические и прозаические произведения (стихотворения, литературные сказки) для развития музыкальной культуры.</p>			
<p>способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения;</p>	<p>Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного</p>	<p>Игровая Музыкальная Двигательная</p>	<p>Организационные формы: 1. Образовательные ситуации: – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (музыкальные дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской). 2. Концерт, ярмарка, проект, музыкальное путешествие, развлечения. 3. Музыкальные упражнения по освоению и формированию певческих навыков и умений.</p>

способствовать дальнейшему развитию у детей навыков творческой активности детей;	<p>пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p> <p>Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;</p>		<p>4. Задания практического содержания. 5. Ситуативные разговоры и сценарии активизирующего общения о музыкальном произведении. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы: Эмоционально-образная беседа о характере и содержании музыки. Показ отдельных певческих приемов педагогом. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения (ритмоинтонационные упражнения, ритмодекламация, вокализация стихов, артикуляционная гимнастика, специальные упражнения для выработки конкретного певческого навыка и др.) Музыкальные игры (музыкально-дидактические, музыкальные пальчиковые, логоритмические, игры на подражание и др.) Задания в форме игры заинтересовывают и хорошо воспринимаются детьми. Творческие задания (задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий и др.).</p> <p>Методические материалы: Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришасева, Л.Н. Кузнецова и др.</p>
РППС (условия и средства)			
<p>Упражнения на развитие слуха и голоса: «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.</p> <p>Развитие вокально-хоровых навыков через песенный репертуар: «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой</p> <p>Песенное творчество: «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.</p> <p>Применение картинок, рисунков, изображений, иллюстрированных пособий: плакатов; демонстрация объектов, мультфильмов и др. для разностороннего развития детей.</p>			
способствовать дальнейшему развитию у детей навыков движений под	Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер	Игровая Музыкальная Двигательная	Организационные формы. 1.Образовательные ситуации: - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; - творческие ситуации;

<p>музыку;</p> <p>способствовать дальнейшему развитию у детей навыков творческой активности детей;</p>	<p>музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов</p>	<p>Коммуникативная</p>	<p>- сюжетно-игровые образовательные ситуации</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Концерт, ярмарка, муз гостиная 3. Музыкальные упражнения. 4. Задания практического содержания. 5. Самостоятельная музыкальная деятельность. <p>Методы и приемы.</p> <p>Двигательный показ педагога. Этот метод предназначен для создания у детей правильного представления о технике выполнения двигательного действия.</p> <p>Интенсивный тренинг. Предусматривает отработку музыкально-ритмических движений.</p> <p>Метод уподобления характеру звучания музыки (вид уподобления – моторно-двигательный, О. П. Радынова) – передача характера музыки в движении.</p> <p>Метод пластического интонирования (Т. Е. Вендрова). Направлен на передачу интонаций музыки в движениях.</p> <p>Метод создания композиций (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский). Предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой.</p> <p>Метод пластической импровизации. Заключается в выполнении свободных творческих движений, которые передают индивидуальное восприятие ребенком музыки.</p> <p>Технология «Хор рук» и «Театр ткани» для обогащения музыкальных впечатлений может быть использована со старшего возраста.</p>
<p>РППС (условия и средства)</p>			
<p>Раскрывать музыкально-ритмические способности детей через: упражнения: «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р.Глиэра</p>			

(«Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара;
упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера;
этюды: «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта;
танцы и пляски: «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;
характерные танцы: «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;
хороводы: «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Участие детей в инсценировках и музыкальных спектаклях: «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской развивает театральные способности детей.

Для развития музыкальных способностей использование игр с пением: «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнык», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

<p>способствовать дальнейшему развитию у детей навыков игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах;</p>	<p>Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.</p>	<p>Игровая</p> <p>Коммуникативная</p> <p>Музыкальная</p> <p>Двигательная</p> <p>Познавательная - исследовательская</p>	<p>Организационные формы.</p> <p>1.Образовательные ситуации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проблемные ситуации; - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; - творческие ситуации; - сюжетно-игровые образовательные ситуации <p>2. Концерт, ярмарка, викторины, КВН и др.</p> <p>3. Музыкальное экспериментирование</p> <p>4. Задания практического содержания.</p> <p>5. Творческие задания практического содержания.</p> <p>6. Самостоятельная музыкальная деятельность.</p> <p>Методы и приемы.</p> <p>Игровые задания на подражание. Задания могут включать подражание звучанию сигналов игрушек, пению птиц, движению транспорта.</p> <p>Игровые задания на произнесение имен с различной эмоциональной окраской и интонацией (нежно, ласково, весело, сердито и т.д.).</p> <p>Задания на импровизацию музыкальных вопросов и ответов. Музыкальные вопросы и ответы или дублируют мелодию педагога или пропеваются в свободной форме.</p> <p>Задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст. Для импровизации педагог выбирает мелодии с определенной жанровой принадлежностью и яркой</p>
---	--	---	--

			образной основой. Можно использовать различные считалки, загадки, пословицы.
РППС (условия и средства)			
Развитие умений игры на детских музыкальных инструментах (ложки, колокольчики, бубны и др) под музыку: «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С.Вольфензона.			
развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности	Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.	Игровая Коммуникативная Музыкальная Двигательная	Организационные формы: 1. Образовательные ситуации: - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; - творческие ситуации; - сюжетно-игровые образовательные ситуации 2. Концерт, ярмарка, викторины, КВН и др. 3. Музыкальное экспериментирование 4. Задания практического содержания. 5. Творческие задания практического содержания. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность.
РППС (условия и средства)			
Помогать детям ставить, удерживать и реализовывать собственные цели используя инвентарь для музыкальных игр: игрушки-персонажи, музыкальные инструменты, костюмы для ряженья. Создавать в музыкальном зале и в группах развивающую предметную среду, способствующую музыкальному развитию детей: атрибуты, костюмы, музыкальные инструменты, картинки и иллюстрации, портреты композиторов и др. Оснащение предметной среды для музыкальных занятий [5, стр. 236.]			
Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:			
<ul style="list-style-type: none"> - воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); - приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; - становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка; - создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; - создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми). 			

Планирование музыкальной деятельности детей 6-7 лет

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)
воспитывать гражданско-патриотические чувства через	Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает	Музыкальная Игровая	Организационные формы: 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации;

<p>изучение Государственного гимна Российской Федерации;</p> <p>продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;</p> <p>удовлетворение потребности в самовыражении;</p> <p>развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</p> <p>продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</p> <p>формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;</p>	<p>впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>	<p>Коммуникативная</p> <p>Двигательная</p>	<p>творческие ситуации;</p> <p>предметно-игровые образовательные ситуации (дидактические игры и пособия);</p> <p>сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской).</p> <p>2. Концерт, викторина, проект.</p> <p>3. Ситуативные разговоры о музыке; сценарии активизирующего общения в процессе восприятия музыки.</p> <p>4. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.</p> <p>Методы и приемы: Словесный метод объяснение используется, когда предлагается новое произведение для слушания.</p> <p>Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр.</p> <p>Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй.</p> <p>Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.</p> <p>Методические материалы: Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.</p>
<p>РППС (условия и средства)</p>			
<p>Обеспечить необходимое оборудование (музыкальный центр, аудиозапись произведений, нотные сборники произведений, фортепиано, мультимедийное оборудование) для развития слушательской культуры и отзывчивости на музыку.</p> <p>Сформировать интерес к восприятию музыки на основе детского репертуара: «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская</p>			

полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Способствовать музыкальному развитию детей через музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха: «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки»; развитие чувства ритма: «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму»; развитие тембрового слуха: «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик»; развитие диатонического слуха: «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи»; развитие восприятия музыки: «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения»; развитие музыкальной памяти: «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование иллюстраций, игрушек и атрибутов: картинки природы, птиц и животных; мягкие игрушки (зайчик, мишка, лиса, кошка, собака; листья, платки, цветы; куклы би-ба-бо; картотека стихотворений, загадок, закличек, потешек; портреты композиторов; изображения инструментов

<p>совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;</p>	<p>Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Музыкальная Двигательная Игровая Познавательно – исследовательская Коммуникативная</p>	<p>Организационные формы: 1. Образовательные ситуации: – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (музыкальные дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской). 2. Концерт, ярмарка, проект, музыкальное путешествие, развлечения. 3. Музыкальные упражнения по освоению и формированию певческих навыков и умений. 4. Задания практического содержания. 5. Ситуативные разговоры и сценарии активизирующего общения о музыкальном произведении. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы: Эмоционально-образная беседа о характере и содержании музыки. Показ отдельных певческих приемов педагогом. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения (ритмоинтонационные упражнения, ритмодекламация, вокализация стихов, артикуляционная гимнастика, специальные упражнения для выработки конкретного певческого навыка и др.)</p>
<p>развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;</p>	<p>Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>		

			<p>Музыкальные игры (музыкально-дидактические, музыкальные пальчиковые, логоритмические, игры на подражание и др.) Задания в форме игры заинтересовывают и хорошо воспринимаются детьми.</p> <p>Творческие задания (задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий и др.).</p>
РППС (условия и средства)			
<p>Использование упражнений: «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова для развития слуха и голоса</p> <p>Развитие вокально-хоровых навыков через песенный репертуар: «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.</p> <p>Развитие песенного творчества: «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.</p>			
<p>Развивать у детей навык движения под музыку;</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p>	<p>Музыкальная</p> <p>Игровая</p> <p>Коммуникативная</p> <p>Двигательная</p>	<p>Организационные формы:</p> <p>1. Образовательные ситуации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проблемные ситуации; - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; Творческие ситуации; Сюжетно-игровые образовательные ситуации <p>2. Концерт, ярмарка, проект.</p> <p>3. Музыкальные упражнения.</p> <p>4. Задания практического содержания.</p> <p>5. Музыкально-оздоровительные сеансы, музыкальные минутки.</p> <p>6. Самостоятельная музыкальная деятельность.</p> <p>Методы и приемы</p> <p>Двигательный показ педагога. Этот метод предназначен для создания у детей правильного представления о технике выполнения двигательного действия.</p> <p>Интенсивный тренинг. Предусматривает отработку музыкально-ритмических движений.</p> <p>Метод уподобления характеру звучания музыки (вид уподобления – моторно-двигательный, О. П. Радьнова) – передача характера музыки в движении. Способствует осознанию музыкального образа и активизирует творческие проявления ребенка.</p> <p>Метод пластического интонирования (Т. Е. Вендрова). Направлен на передачу интонаций музыки в</p>

			<p>движениях.</p> <p>Метод создания композиций (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский). Предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой.</p> <p>Метод пластической импровизации. Заключается в выполнении свободных творческих движений, которые передают индивидуальное восприятие ребенком музыки.</p> <p>Метод имитации используется во всех группах (подражание действиям животных, птиц, насекомых, явлений природы и общественной жизни).</p> <p>Технология «Хор рук», «Театр тканей», активно используется с детьми 6-7 лет для развития интереса к танцевальному искусству.</p> <p>Звуковые ориентиры применяются для освоения ритма и регулирования темпа движений, сигнала для начала и окончания действия.</p> <p>Методические материалы: Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.</p>
--	--	--	--

РППС (условия и средства)

Освоение элементов танца через игровые упражнения: «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина;

этюды: «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина;

танцы и пляски: «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова;

характерные танцы: «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой;

хороводы: «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова;

игры: Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского;

игры с пением: «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.

Для развития театральных способностей побуждать детей участвовать в инсценировках и музыкальных спектаклях: «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар.

<p>песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества на музыкальном материале: «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.</p>			
<p>обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;</p>	<p>Игра на детских музыкальных инструментах: знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>	<p>Игровая Музыкальная Двигательная Познавательно-исследовательская</p>	<p>Организационные формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образовательные ситуации: проблемные ситуации; игровые ситуации; сюжетные ситуации; Творческие ситуации; 2. Сюжетно-игровые образовательные ситуации 3. Концерт, ярмарка, викторины, КВН и др. 4. Музыкальное экспериментирование 5. Задания практического содержания. 6. Творческие задания практического содержания. 7. Самостоятельная музыкальная деятельность. <p>Методы и приемы:</p> <p>Игровые задания на подражание. Задания могут включать подражание звучанию сигналов игрушек, пению птиц, движению транспорта.</p> <p>Игровые задания на произнесение имен с различной эмоциональной окраской и интонацией (нежно, ласково, весело, сердито и т.д.).</p> <p>Задания на импровизацию музыкальных вопросов и ответов. Музыкальные вопросы и ответы или дублируют мелодию педагога или пропеваются в свободной форме.</p> <p>Задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст. Для импровизации педагог выбирает мелодии с определенной жанровой принадлежностью и яркой образной основой. Можно использовать различные считалки, загадки, пословицы.</p>
<p>РППС (условия и средства)</p>			
<p>Развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах: «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой</p>			
<p>формировать у детей умение</p>	<p>Педагог активизирует использование песен,</p>	<p>Игровая Коммуникативная</p>	<p>Организационные формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образовательные ситуации:

использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;	музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.	Музыкальная Двигательная	игровые ситуации; сюжетные ситуации; Творческие ситуации; 2. Концерт, муз досуг, развлечение, игротека и др. 3. Музыкальное экспериментирование 4. Самостоятельная музыкальная деятельность. Методы и приемы: наглядный метод, объяснение, игровые задания на подражание (Задания могут включать подражание звучанию сигналов игрушек, пению птиц, движению транспорта), звуковые и зрительные ориентиры и др.
---	--	---	--

РППС (условия и средства)

Создавать в музыкальном зале и в группах развивающую предметную среду, способствующую музыкальному развитию детей: атрибуты, костюмы, музыкальные инструменты, картинки и иллюстрации, портреты композиторов и др.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.1.3. Планирование образовательной деятельности в ходе режимных процессов.

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и музыкального развития ребёнка. Режимными процессами является вся деятельность в течение всего время пребывания ребенка в детском саду с 8.30 до 18.00.

Основная задача МР в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни ДОО, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:

- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами музыкального

развития;

- двигательную деятельность (музыкально - подвижные игры, танцевальное творчество и другое);
- разучивание потешек, стихов, песен;
- рассматривание музыкальных, дидактических картинок, иллюстраций;
- создание практических по музыкальному развитию;
- ситуативные разговоры о музыке;
- игровые обучающие ситуации в центре музыкального творчества;
- самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников;
- занятия;
- слушание детских музыкальных произведений.

Музыкальная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:

- индивидуальная работа по плану музыкального руководителя;
- игровые обучающие ситуации по формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах;
- разучивание потешек, стихов, песен;
- сценарии активизирующего общения в театрализованной деятельности;
- индивидуальная работа по плану музыкального руководителя;
- подвижные музыкальные игры с правилами, сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения;
- развлечения, праздники, музыкальные минутки.

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, включает:

- проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; музыкальные и литературные досуги и другое);
- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (режиссерские, дидактические, музыкальные, театрализованные и другие);
- слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;
- организация и (или) посещение концертов, музыкальных фестивалей и др.;
- индивидуальную работу по музыкальному развитию;
- работу с родителями (законными представителями);
- элементарное музицирование;
- игровые музыкальные обучающие ситуации; – ситуативные разговоры о музыке;
- рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций;
- слушание музыкальных произведений;
- упражнения по освоению и формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах;
- образовательные ситуации по музыкальному развитию;
- индивидуальная работа по плану музыкального руководителя.

Во вторую половину дня педагог организует культурные практики. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют

формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

В музыкальной деятельности МР использует следующие виды культурных практик:

- игровую (ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива));
- познавательно-исследовательскую (как субъект исследования (познавательная инициатива));
- коммуникативную практику (как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива));
- чтение художественной литературы (дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно—исследовательской))

Основные формы организации культурной практики по музыкальному развитию.

1. В игровой деятельности:

- музыкальные игры с правилами, сюжетные игры;
- совместная игра музыкального руководителя и детей;
- музыкальные сенсорные и развивающие игры;
- игровые музыкальные ситуации.

2. В продуктивной деятельности:

- мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.

3. В коммуникативной деятельности:

- беседы, ситуативные разговоры о музыке;
- речевые ситуации в музыкальной деятельности.

4. В познавательно-исследовательской деятельности:

- музыкальное экспериментирование;
- творчество во всех видах музыкальной деятельности.

5. В физической деятельности:

- физические упражнения;
- подвижные игры;
- физкультурные досуги (с музыкальным сопровождением), игры и развлечения.

6. В художественно-эстетической деятельности:

- творческая мастерская;
- музыкальная и театральная гостиные;
- детские досуги;
- музицирование.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон.

Тематику культурных практик МР определяет с помощью детских вопросов, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик МР создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных

практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы МР поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в ДОО, и вторая половина дня.

Любая деятельность ребёнка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;

свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;

игры - импровизации и музыкальные игры;

игры с звуками;

выполнение ритмических и танцевальных движений.

2.1.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в детский сад и вторая половина дня

МР должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до

результата;

- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Согласно требованиям, СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется МР самостоятельно. Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

При организации занятий МР использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.

Формы работы с детьми по музыкальному развитию в течение дня

Режимные моменты	Формы работы с детьми
Прием детей	Игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (дидактические, подвижные, музыкальные); индивидуальная работа с детьми в соответствии с задачами

	музыкального развития.
Утренняя гимнастика	Подыгрывание на инструменте
Организация игровой, познавательной деятельности	Сюжетные игры, дидактические игры, игры с правилами, музыкальные игры, театрализация и драматизация, мини-проекты, самостоятельные игры, игры-занятия, индивидуальная работа
Прогулка	Игровые обучающие ситуации по формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах; разучивание потешек, стихов, песен (на прогулке); сценарии активизирующего общения в театрализованной деятельности; индивидуальная работа по плану музыкального руководителя; подвижные музыкальные игры с правилами, сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения (на прогулке); развлечения, праздники, музыкальные минутки.
Возвращение с прогулки	Музыкальные индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и др.); рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций.
Подготовка ко сну	Слушание спокойных детских музыкальных произведений перед сном.
Пробуждение	Гимнастика после сна под музыку; музыкально-оздоровительные минутки.
Организация игровой, музыкальной, творческой деятельности	Игры с правилами (дидактические), творческие, сюжетно-ролевые, театрализованные и др.; музыкальные игровые обучающие ситуации; ситуативные разговоры о музыке; проблемные музыкальные ситуации; рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; разучивание потешек, стихов, песен; подвижные музыкальные игры и упражнения; самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников; индивидуальная работа Культурные практики: игровая; познавательно-исследовательская; коммуникативная; чтение художественной литературы.
Полдник	Ситуативные беседы о музыке
Вечерняя прогулка	Индивидуальная работа

Методы передачи информации, сведений и знаний

Методы	Средства (устное или печатное слово)
Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, разъяснение, поручение, анализ ситуаций, обсуждение, увещание.	<ul style="list-style-type: none"> • фольклор: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы; • поэтические и прозаические произведения (стихотворения, литературные сказки);
Наглядные методы: иллюстрация, демонстрация, показ	<ul style="list-style-type: none"> • предполагает применение картинок, рисунков, изображений, иллюстрированных пособий:

	<p>плакатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрация объектов, мультфильмов и др.; • различные действия и движения, манипуляции с предметами, имитирующие движения и др.
<p>Методы практического обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения (устные, графические) • двигательные (для развития общей и мелкой моторики) и трудовые); • приучение; • технические и творческие действия 	<ul style="list-style-type: none"> • потешки, стихотворения; • музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации; • дидактические, музыкально-дидактические и подвижные игры; • различный материал творческой деятельности
<p>Методы эстетического восприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • побуждение к самостоятельному творчеству (описанию, словотворчеству, пению, музицированию и др.) • побуждение к сопереживанию; • драматизация. 	<ul style="list-style-type: none"> • разнообразные продукты и атрибуты различных видов искусства (в том числе и этнического) - сказки, рассказы, загадки, песни, танцы, картины, музыкальные произведения и другие; • личный пример взрослых, единство их внешней и внутренней культуры поведения; • эстетика окружающей обстановки (целесообразность, её практическая оправданность, чистота, простота, красота, правильное сочетание цвета и света, наличие единой композиции, уместных аксессуаров)
<p>Методы поддержки эмоциональной активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • игровые и воображаемые ситуации: • похвала (в качестве аванса, подбадривания, как положительный итог, как утешение) • сюрпризные моменты, забавы, фокусы; • элементы творчества и новизны; • юмор и шутка 	<ul style="list-style-type: none"> • картотека возможных игровых и проблемных ситуаций; • картотека стихотворений, загадок, закличек, потешек; • шаблоны, полуготовые и промежуточные варианты раздаточного материала, разрезные картинки, пазлы, и др., • инвентарь для элементарных фокусов, игрушки-персонажи, ростовые куклы, костюмы для ряженья;
<p>Коммуникативные методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • имитационный метод (метод подражания) • беседа; • совместные или коллективные поручения; • коллективное творчество 	<ul style="list-style-type: none"> • музыкальные игры; • театрализованные игры; • народные игры; • подвижные игры;
<p>Методы психосенсорного развития:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Методы развития психических процессов (память, внимание, мышление, речь); 	<ul style="list-style-type: none"> • раздаточный материал; • электронные образовательные ресурсы: мультимедийная техника, электронный демонстрационный материал и т.п.);

<ul style="list-style-type: none">• Методы усвоения сенсорных эталонов (цвет, форма, величина, звук) с опорой на максимальное включение органов чувств.	<ul style="list-style-type: none">• оборудования для сенсорных зон (зеркала, звуковоспроизводящее оборудование и др.);• аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеоролики, презентации, познавательные фильмы на цифровых носителях);• наглядные плоскостные (плакаты, иллюстрации настенные, магнитные доски);• демонстрационные (муляжи, макеты, стенды, модели демонстрационные);• спортивное оборудование.
---	---

2.1.4. Планирование самостоятельной деятельности детей.

Для организации самостоятельной деятельности детей по музыкальной деятельности в группах создаются центры активности: в группах раннего возраста – ряжения; в группах младшего и старшего дошкольного возраста - центр театрально - музыкальной деятельности. Самостоятельная деятельность предполагает самостоятельный выбор ребёнком её содержания, времени, партнеров. Педагог направляет и поддерживает свободную самостоятельную деятельность детей (создает проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддерживает познавательные интересы детей, изменяет предметно-развивающую среду). Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности педагоги поощряют свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является **утро, когда ребёнок приходит в ДОО, и вторая половина дня.**

Музыкальная деятельность ребёнка в ДОО протекает в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- сюжетно – ролевые музыкальные игры;
- игры - импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Признаки самостоятельной деятельности:

- отражение в музыкальной деятельности образов из любимых сказок, рассказов, мультфильмов;
- внимание ребенка к средствам выразительности в музыке, движениях, рисунке (на основе прослушанной музыки);
- умение переносить усвоенное в собственную новую деятельность, применять для решения новых задач.

Для поддержки детской инициативы педагог учитывает следующие условия:

- уделяет внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощряет желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организует ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширяет и усложняет в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощряет проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создает условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и

желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

- поощряет и поддерживает желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдает за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживает у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Задачи педагога по развитию детской самостоятельности в музыкальной деятельности:

1. Создать вариативную развивающую предметно-пространственную среду (музыкально-игровые центры, художественные центры, исследовательские лаборатории, мастерские, студии):
 - периодически менять и обновлять предметное содержание центров и мастерских; – предлагать воспитанникам полифункциональные игры и игрушки;
 - обогащать развивающую среду предметами и музыкальными пособиями, которые стимулируют познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей;
 - обеспечить свободный выбор детьми материала, как по его качеству, так и по количеству.

• Организовать педагогическое взаимодействие с детьми, в процессе которого:

- поощрять интерес дошкольников к художественно-эстетическому освоению окружающего мира;
- побуждать воспитанников к применению усвоенных знаний и умений в практической самостоятельной музыкальной деятельности;
- ставить ребенка в позицию исследователя, предлагать проблемные ситуации;
- формировать умение дошкольников планировать собственные действия;
- использовать специальные педагогические приемы: обучение в сотрудничестве, взаимное обучение, внесение нетрадиционного привлекательного для детей оборудования;
- поддерживать у воспитанников чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий.

	Виды детской музыкальной деятельности	Содержание
1	Игровая - форма активности	Творческие игры:

	<p>ребенка, направленная не на результат, а на процесс действия и способы осуществления и характеризующаяся принятием ребенком условной (в отличие от его реальной жизненной) позиции</p>	<ul style="list-style-type: none"> • режиссерские (на основе готового содержания, предложенного взрослым; по мотивам литературных произведений; с сюжетами, самостоятельно придуманными детьми); • сюжетно-ролевые; • игры-драматизации; • театрализованные; • игры-фантазирование; • импровизационные игры-этюды. <p>Игры с правилами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дидактические (по содержанию: музыкальные; по дидактическому материалу: игры с предметами, настольно-печатные, словесные — игры-поручения, игры-беседы, игры-путешествия, игры-предположения, игры-загадки); • подвижные (по степени подвижности: малой, средней и большой подвижности; по преобладающим движениям: игры с прыжками, с бегом, лазаньем и т. п.; по предметам: игры с лентами, с платочками, цветами и т. д.); • развивающие; • компьютерные (основанные на сюжетах художественных произведений; стратегии; обучающие); • музыкальные
<p>2</p>	<p>Коммуникативная – форма активности ребенка, направленная на взаимодействие с другим человеком как субъектом, потенциальным партнером по общению, предполагающая согласование и объединение усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата</p>	<p>Формы общения со взрослым:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ситуативно-деловая; • внеситуативно-познавательная; • внеситуативно-личностная. <p>Формы общения со сверстником:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально-практическая; • внеситуативно-деловая; • ситуативно-деловая. <p>Конструктивное общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками, устная речь как основное средство общения.</p> <p>Игры-забавы. Игры-потешки. Игры-развлечения. Игровые ситуации. Коммуникативные игры. Игры с простыми правилами. Хороводные и народные игры. Сюжетно-отобразительные игры.</p>
<p>3</p>	<p>Познавательно-исследовательская – форма активности ребенка, направленная на познание</p>	<p>Экспериментирование, исследование; моделирование:</p> <p>Игры со звучащими жестами; разные способы звукоизвлечения; различия музыкальных и</p>

	свойств и связей объектов и явлений, освоение способов познания, способствующая формированию целостной картины мира	шумовых звучаний и др.
4	Музыкальная – это форма активности ребенка, дающая ему возможность выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: слушателя, исполнителя, сочинителя	<p>Восприятие музыки.</p> <p>Исполнительство (вокальное, инструментальное):</p> <ul style="list-style-type: none"> • пение; • музыкально-ритмические движения; • игра на детских музыкальных инструментах. <p>Творчество (вокальное, инструментальное, двигательное):</p> <ul style="list-style-type: none"> • пение; • музыкально-ритмические движения; • музыкально-игровая деятельность; • игра на музыкальных инструментах <p>Слушание музыки. Пение. Игра с музыкальными игрушками. Экспериментирование с музыкальными инструментами. Музыкальные игры. Звукоподражательные игры. Импровизация движений под музыку.</p>
5	Двигательная – форма активности ребенка, позволяющая ему решать двигательные задачи путем реализации двигательной функции	<p>Танцевальные упражнения: основные движения (ходьба, бег, прыжки и др.); сюжетно-образные (воспроизведение действий людей, движения транспорта, имитация поведения животных и игровых персонажей, отражение в движении состояний природы и др.); танцевальные (элементы народных плясок, танцевальные упражнения и движения)</p> <p>Различные виды гимнастики: пальчиковая, дыхательная, артикуляционная.</p> <p>Игры: музыкально - подвижные; с элементами спорта.</p> <p>Хороводные и народные игры. Подвижные игры. Игровые упражнения. Игры-имитации, игры-этюды. Импровизация движений под музыку.</p>

2.1.5. Планирование индивидуальной работы.

Одно из требований ФГОС ДО – индивидуализация образовательной деятельности с детьми. Необходимо планировать работу так, чтобы уделять внимание каждому ребёнку. Важно грамотно распределить своё рабочее время, чтобы выполнить требование Стандарта.

С какими детьми необходимо работать индивидуально:

- дети, пропустившие более двух занятий;

- дети с низким уровнем по диагностическому обследованию (необходимо наметить индивидуальное сопровождение ребёнка по этому виду музыкальной деятельности);
- музыкально одаренные дети (при подготовке к праздникам, развлечениям, конкурсам и др.).

В тесном контакте с воспитателями групп учитываются особенности каждого ребенка и создаются условия для его развития. Во всех группах созданы центры музыкального творчества, где воспитатели проводят индивидуальную работу с детьми в утренние и вечерние часы, применяя разные формы и приемы (в зависимости от задач) по плану МР.

Для планомерной работы составляется ежемесячный план индивидуальной работы. На его основе составляется календарный план на неделю, который регулируется расписанием. Расписание индивидуальной работы составляется на основе учёта рабочего времени музыкального руководителя. Содержание этой работы, подбор репертуара в каждом отдельном случае диктуются той задачей, которая ставится при планировании данного занятия. Для реализации поставленных задач разработана картотека этюдов, упражнений, игр по всем возрастам и видам музыкальной деятельности.

Чтобы исключить возможность расхождения между планом индивидуальной работы музыкального руководителя и пребыванием ребёнка в учреждении, при составлении расписания индивидуальной работы с детьми воспользуйтесь табелем посещаемости детей. Такой подход удобен тем, что в вашем рабочем журнале учёта индивидуальной работы списки детей будут соответствовать таблице посещаемости.

Группа делится на две условные подгруппы. В зависимости от сценария ближайшего мероприятия это могут быть: мальчики (I подгруппа) и девочки (II подгруппа); «снежинки» (I подгруппа) и «медведи» (II подгруппа) и т.д.

Календарный план занятий с подгруппой детей на год:

№ гр.	Подгруппа	Месяц							
		Сентябрь				Октябрь			
Неделя		1	2	3	4	1	2	3	4
Вид деятельности		Г	Г	П	П	Д	Д	М	М
I младшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
II младшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
средняя группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
старшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
подготовительная к школе группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*

№ гр.	Подгруппа	Месяц							
		Ноябрь				Декабрь			
Неделя		1	2	3	4	1	2	3	4
Вид деятельности		Г	Г	П	П	Д	Д	М	М
I младшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
II младшая группа	I	*		*		*		*	

	II		*		*		*		*
средняя группа	I		*		*		*		*
	II		*		*		*		*
старшая группа	I		*		*		*		*
	II		*		*		*		*
подготовительная школа группа	I		*		*		*		*
	II		*		*		*		*

№ гр.	Подгруппа	Месяц							
		Январь				Февраль			
Неделя		2	3	4	1	2	3	4	
Вид деятельности		Г	П	П	Д	Д	М	М	
Первая младшая группа	I		*		*		*		*
	II		*		*		*		*
Вторая младшая группа	I		*		*		*		*
	II		*		*		*		*
средняя группа	I		*		*		*		*
	II		*		*		*		*
старшая группа	I		*		*		*		*
	II		*		*		*		*
подготовительная школа группа	I		*		*		*		*
	II		*		*		*		*

№ гр.	Подгруппа	Месяц							
		Март				Апрель			
Неделя		1	2	3	4	1	2	3	4
Вид деятельности		Г	Г	П	П	Д	Д	М	М
Первая младшая группа	I		*		*		*		*
	II		*		*		*		*
Вторая младшая группа	I		*		*		*		*
	II		*		*		*		*
средняя группа	I		*		*		*		*
	II		*		*		*		*
старшая группа	I		*		*		*		*
	II		*		*		*		*
подготовительная школа группа	I		*		*		*		*
	II		*		*		*		*

№ гр.	Подгруппа	Месяц							
		Май				Июнь			
Неделя		1	2	3	4	1	2	3	4
Вид деятельности		Г	Г	П	П	Д	Д	М	М
Первая младшая группа	I		*		*		*		*
	II		*		*		*		*
Вторая младшая группа	I		*		*		*		*
	II		*		*		*		*
средняя группа	I		*		*		*		*
	II		*		*		*		*
старшая группа	I		*		*		*		*
	II		*		*		*		*

подготовительная школе группа	к	I	*		*		*		*	
		II		*		*		*		*

Римские цифры I или II означают номер условной подгруппы.

Сентябрь: 1-2-3-4 – соответственно, первая, вторая, третья и четвёртая недели сентября.

Буквы: «Г» – музыкальная грамота, в том числе восприятие музыки (упражнения, игры, музыкально-дидактические игры и др. по данному виду деятельности)

«П» – пение (попевки, упражнения, песни, музыкально-дидактические игры и др. по данному виду деятельности).

«Д» – музыкально-ритмические движения (упражнения, движения, этюды, игры и др. по данному виду деятельности).

«М» – музицирование (игра на детских музыкальных и шумовых инструментах, музыкально-дидактические игры и др. по данному виду деятельности).

По такому же принципу составляется план индивидуальных занятий с детьми.

По всем видам деятельности и в соответствии с возрастными особенностями подбирается музыкальный репертуар, упражнения, подвижные игры, музыкально-дидактические игры и др.

2.1.6. Планирование по реализации рабочей программы ВОСПИТАНИЯ.

В содержательный раздел Образовательной Программы МАДОУ «Детский сад №297» входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Целевой раздел программы ВОСПИТАНИЯ.

Цель воспитания	+
<p>Общая цель воспитания в ДОО - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:</p> <p>1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;</p> <p>2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;</p> <p>3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.</p>	<p>1) Содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;</p> <p>2) Способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;</p> <p>3) Создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;</p> <p>4) Осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.</p>

Задачи рабочей программы ВОСПИТАНИЯ, связанные с базовыми ценностями и воспитательными задачами, реализуемыми в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательная область
<p>Патриотическое направление воспитания</p> <p>В основе лежат ценности «Родина» и «Природа»</p>	<p>Формирование у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать «патриотизм наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере) • Формировать «патриотизм защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины) • Воспитывать «патриотизм созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом) 	<p>Приобщать к традициям и великому культурному наследию русского народа</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие</p>

<p>Социальное направление воспитания</p> <p>В основе лежат ценности «Человек», «Семья», «Дружба», «Сотрудничество»</p>	<p>Формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать освоению детьми моральных ценностей • Формировать у детей нравственные качества и идеалов • Воспитывать стремление жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Воспитывать уважение к другим людям, к законам человеческого общества. Способствовать накоплению у детей опыта социально-ответственного поведения • Развивать нравственные представления, формировать навыки культурного поведения 	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать овладению детьми формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения • Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, Поддерживать готовности детей к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми) 	<p>Художественно-эстетическое развитие</p>
<p>Познавательное</p> <p>В основе лежит ценность «Познание»</p>	<p>Формирование ценности познания</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать у ребёнка стремление к истине, способствовать становлению целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека 	<p>Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие</p>

<p>Эстетическое</p> <p>В основе лежат ценности «Культура» и «Красота»</p>	<p>Становление у детей ценностного отношения к красоте</p>	<p>Воспитывать любовь к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развивать у детей желание и умение творить</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать эстетические чувства (удивление, радость, восхищение, любовь) к различным объектам и явлениям 	<p>Художественно-эстетическое развитие</p>
---	--	---	---	--

			<p>окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобщать к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура» • Способствовать становлению эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка • Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его 	
--	--	--	--	--

			<p>освоения детьми</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности • Поддерживать готовность детей к творческой самореализации 	
--	--	--	---	--

Целевые ориентиры программы ВОСПИТАНИЯ.

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое "хорошо" и "плохо". Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию "Я сам!". Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Познавательное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое).
Эстетическое	Культура и Красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).
Патриотическое	Родина,	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России,

	природа	испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу;
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах

		деятельности.
Отражение ценностей в РППС в «Музыкальной деятельности». Ценности: Жизнь, Красота, Милосердие, Добро, Дружба, Сотрудничество реализуются и взаимопроникают во все нижеперечисленные ценности жизни дошкольника:		
Родина	<p>Портреты русских и татарских композиторов. Гимн РФ и Республики Татарстан (аудио запись).</p> <p>Музыкальный репертуар: «Моя Россия», «Здравствуй, Родина моя», «Праздник Победы», «Песня о Москве» и др.</p> <p>Традиционные праздники и развлечения посвященные «День Единства», «Дню Победы», «Дню защитника Отечества», «Мотивы родного края» и др.</p>	
Семья	<p>Музыкальные уголки для родителей. Картотека игр и упражнений для домашнего использования. Подборка консультаций для родителей. Фонотека для прослушивания дома.</p> <p>Музыкальный репертуар: «Маме улыбаемся», «Маме песенку пою», «Песенка про бабушку» и др.</p> <p>Традиционные праздники и развлечения посвященные: «Дню матери», «Дню отца», «Дню пожилого человека», «Дню защиты детей» др.</p>	
Труд	<p>Музыкальный репертуар: «Мы солдаты», «Прялица», «Воспитатель», «Пастух и козлята» и др.</p> <p>Музыкально-подвижные игры: «Собери цветы для мамы», «Собери овощи», «Собери грибы в корзинку» и др.</p>	
Культура	<p>Народные костюмы и музыкальные инструменты. Национальные песни, танцы, игры (русские, татарские, народов Поволжья).</p> <p>Национальные праздники и развлечения: «Науруз», «Карга боткасы», «Сабантуй» и др.</p>	
Познание	<p>Центры театрально - музыкальной деятельности в групповых помещениях (музыкальные и шумовые инструменты, портреты композиторов, иллюстрации и картинки, костюмы для театрализации и др.)</p>	
Здоровье	<p>Музыкальное сопровождение на утренней гимнастике.</p> <p>Музыкальное оформление на спортивных праздниках и развлечениях посвященных «Дню защитника Отечества», «Дню здоровья» и др.</p>	
Природа	<p>Оформление музыкального зала и атрибутика по темам природных явлений (осень, зима, весна, лето): листья, грибы, снежинки, веточки, зонтики и др.</p> <p>Музыкальный репертуар: «Осенняя песенка», «Солнышко и дождик», «Три медведя», «Жуки», «Пляска с листочками», «Вальс снежных хлопьев» и др.</p> <p>Традиционные праздники и развлечения: «Осенний праздник», «Новогодний праздник», «Науруз» (праздник весны), «Карга боткасы» и др.</p>	

2.1.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Все мероприятия проводятся с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Годовой круг праздников и развлечений на 2023-2024 учебный год .

Патриотическое направление воспитание		
Мероприятия группы	Мероприятия учреждения	Мероприятия социума
<ul style="list-style-type: none"> • Беседы • Фотоколлаж «Герои из семейных альбомов» • Экскурсии • Тематический день «День Российского флага» <p>День народного единства»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проекты • Тематические недели: «Мой город, мой край», «Моя страна» • Рассматривание альбомов, слайдовых презентаций • Просматривание мультфильмов <p>Конкурс чтецов «Строки опаленные войной»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники и развлечения: Масленица», «9 Мая!», День защитника Отечества» • Парад, посвященный дню Победы • Флэш-моб «Салют, Победа!», «Я люблю свой детский сад!», • Выставка рисунков • Тематический день: «День города», «День области» • Проекты по нравственно-патриотическому воспитанию <p>Поздравление ветеранов войны труда</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в мероприятиях муниципального, регионального и др. уровней • Экскурсии • Конкурс рисунков «Юные огнеборцы», «Профессия полицейский» и др. • Конкурс проектов («Детям о войне» и др.) • и др. <p>Поздравление ветеранов (ч/з генеалогический центр)</p>
Духовно – нравственное направление воспитания		
<ul style="list-style-type: none"> • Сюжетно-ролевые и дидактические игры • Игровые проблемные ситуации (обсуждение, обыгрывание проблемных ситуаций) • Чтение и обсуждение литературных произведений • Игры народов разных национальностей • Выставка «Портрет моих бабушки и дедушки» • Выпуск фотогазет «Мы помощники!» и др. • Тематический день «Малыши из нашего детского сада» • Конкурс чтецов «Бабушке и дедушке, любимым посвящается!» 	<ul style="list-style-type: none"> • Ежегодная тематическая неделя • «Книжкина неделя» • Акция: «Наши увлечения» • Общественные досуги, развлечения, праздники: День защиты детей» • «Пусть осень жизни будет золотой» • Проекты: «День матери» • Конкурсы, викторины, выставки 	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в мероприятиях муниципального, регионального и др. уровней • «Игрушка на новогоднюю уличную ёлку», • «Покормите птиц зимой» и др.

Социальное направление воспитания		
<ul style="list-style-type: none"> • Ролевые и дидактические игры • Тренинги общения • Игровые ситуации • Обсуждение, обыгрывание проблемных ситуаций • Чтение и обсуждение литературных произведений • Индивидуальные занятия с детьми • Выставка «Портрет моей мамы» • Выпуск фотогазет «Папа может!!», «Лето с семьей!» и др. • Тематический день «День любви и верности» • Конкурс чтецов «Мамочке, любимой посвящается!» 	<ul style="list-style-type: none"> • Ежегодная тематическая неделя «Здравствуй, детский сад!» • Выставки: «Хобби моей мамы», «Хобби моего папы» • Общественные досуги, развлечения, праздники: «День знаний» • Проекты: «Новогодняя сказка группы» • Конкурсы, викторины, выставки • День открытых дверей 	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в мероприятиях муниципального, регионального и др. уровней • Конкурс рисунков «Портрет моего прадеда», акция «Зелёный патруль» и др.
Познавательное направление воспитания		
<ul style="list-style-type: none"> • Опытно-экспериментальная деятельность, наблюдения, игры • Тематические развлечения: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето» • Экологические и познавательные проекты • Чтение и обсуждение литературных произведений • Викторины, познавательные Олимпиады, турниры 	<ul style="list-style-type: none"> • Проекты • Математическая Олимпиада, • Викторина «Почемучки» • Акции: «Посади цветок», «Цвети, наш сад!» • Спасибо пешеходу» • Экологические листовки • Тематические дни: День матери, День А.С. Пушкина, День космонавтики 	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в мероприятиях муниципального, регионального и др. уровней • Экскурсии • Акция «Покормите птиц зимой» • Познавательная викторина «Почемучки» • Олимпиада «Юный математик»
Физическое и оздоровительное направление воспитания		
<ul style="list-style-type: none"> • Досуги • Мини-турнир «Весёлые эстафеты» • Беседы • Просмотр слайдовых презентаций • Подвижные, народные игры • Реализация проектов 	<ul style="list-style-type: none"> • Досуг «Папа, мама, я – спортивная семья» • Турнир «Футбол в валенках» • Спортивные праздники • Турниры: «Фруктовый шахматный», «Шоколадный шахматный», шашечный • Мини олимпиады • Проекты (ЗОЖ) • Подготовка листовок и буклетов по безопасности 	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в мероприятиях муниципального, регионального и др. уровней • Олимпиада по физической культуре • Спартакиада «Малыш» • Турниры «Чудо-шашки», «Белая ладья» • Фотоконкурс «Безопасное кресло» • Дни здоровья (осенний, зимний) • Турниры «Папа, мама, я – спортивная семья» • Конкурс проектов

Трудовое направление воспитания		
<ul style="list-style-type: none"> • Ролевые и дидактические игры • Игровые ситуации • Обсуждение, обыгрывание проблемных ситуаций • Чтение и обсуждение литературных произведений • Фото коллаж «Профессия моей мамы» • Встречи с мамами в рамках тематического дня «День матери» • Выполнение трудовых поручений • Дежурство 	<ul style="list-style-type: none"> • Акция (детско-родительская, сезонная) «Трудиться – всегда пригодится» • Выставки «Папа может», • «Хобби моей мамы» и др. 	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в мероприятиях муниципального, регионального и др. уровней • Конкурс рисунков (о профессии) • Конкурс проектов
Эстетическое направление воспитания		
<ul style="list-style-type: none"> • Реализация проектов • Выставка рисунков • Тематические недели: Неделя книги», «Неделя искусства...» • Чтение и обсуждение литературных произведений • Слушание музыкальных произведений 	<ul style="list-style-type: none"> • Театральная неделя • Выставка коллективных работ • Организация концертов • Подготовка видеопоздравлений • Литературно-музыкальные развлечения и праздники 	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в мероприятиях муниципального, регионального и др. уровней • Областной конкурс «Парад звёзд» • Фестиваль «Радуга» • <input type="checkbox"/>

2.1.8. Планирование взаимодействия с семьями детей по реализации образовательной программы.

Главными целями взаимодействия МР с семьями воспитанников являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого,

раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;

2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;

3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

1) диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;

2) просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребёнка в группе ДОО; содержании и методах образовательной работы с детьми;

3) консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Особое внимание в просветительской деятельности ДОО уделяется повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребёнка.

Реализация данной темы осуществляется в процессе следующих направлений просветительской деятельности:

1) информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье ребёнка (рациональная организация режима дня ребёнка, правильное питание в семье, закаливание, организация двигательной активности, благоприятный психологический микроклимат в семье и спокойное общение с ребёнком и другое), о действии негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекармливание и другое), наносящих непоправимый вред здоровью ребёнка;

2) своевременное информирование о важности вакцинирования в соответствии с рекомендациями Национального календаря профилактических прививок и по эпидемическим показаниям;

3) информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах физического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях ДОО и семьи в решении данных задач;

4) знакомство родителей (законных представителей) с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в ДОО;

5) информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие детей систематического и бесконтрольного использования IT-технологий (нарушение сна, возбудимость, изменения качества памяти, внимания, мышления; проблемы социализации и общения и другое).

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

1) диагностико-аналитическое направление реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;

2) просветительское и консультационное направления реализуются через групповые

родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары- практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки- передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.

Планирование работы с родителями на 2023 – 2024 учебный год по всем возрастам

СЕНТЯБРЬ	<p>Общее родительское собрание Тема: «Музыкальное воспитание в детском саду» Выступление: «Комплексный подход к музыкальному воспитанию в детском саду» (цели, задачи, формы музыкальной деятельности) Беседы: . «Поведение детей и родителей на праздниках, как основной принцип уважения друг друга» . «Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках» Стенд «Музыка и дети»: . Сетка музыкальных занятий. . План проведения вечеров развлечений, досугов и праздников на 1 квартал.</p>
ОКТАБРЬ	<p>Выступление: «Развлечение - одно из ярких компонентов содержания повседневной жизни ребенка» Консультации . Индивидуальные консультации по подготовке ребенка к празднику: разучивание стихов, ролей, песен дома. . Подготовка атрибутов к осенним праздникам. Совместная деятельность: . «Осенние праздники» Выставка: «Рисуем музыку осени»</p>
НОЯБРЬ	<p>Консультации: . «Как провести день рождения ребенка дома?» Совместная деятельность: . «День матери» - праздничный концерт с участием всех групп . Привлечение родителей к участию в праздниках. Рекомендации: 1. Охрана детского голоса 2. Играйте вместе с детьми. Поощрения: за активную помощь в подготовке к празднику.</p>
ДЕКАБРЬ	<p>Консультации: 1. «Влияние музыки на оздоровление детей» Совместная деятельность:</p>

	<p>. «Новый год» - семейный праздник по всем возрастам</p> <p>.Привлечение родителей к участию в праздниках.</p> <p>Стенд «Музыка и дети»:</p> <p>. План проведения вечеров развлечений, досугов и праздников на 2 квартал.</p> <p>. Поучите с детьми слова песен.</p> <p>Индивидуальная работа:</p> <p>. Подготовка карнавальных и праздничных костюмов.</p>
ЯНВАРЬ	<p>Семинар — практикум:</p> <p>. «Кукольный театр в семье» (младшие, средние группы)</p> <p>Выставка: «Рисуем музыку Зимы»</p>
ФЕВРАЛЬ	<p>Открытые мероприятие:</p> <p>. Участие родителей в музыкально - спортивном празднике «День защитника Отечества» (старшие, подготовительные к школе группы)</p> <p>Рекомендации: «Воспитание маленького патриота»</p> <p>Консультации:</p> <p>. «Растем и развиваемся с музыкой»</p> <p>. Индивидуальные консультации по костюмам и атрибутам к 8 марта.</p>
МАРТ	<p>Индивидуальная работа:</p> <p>. Разучивание танцев с мамами к празднику 8 марта.</p> <p>.Разучивание отдельных номеров мам с детьми.</p> <p>Беседы:</p> <p>.Участие мам, бабушек и пап на празднике 8 марта (игры, аттракционы)</p> <p>Открытые мероприятие:</p> <p>. Семейный праздник, посвященный Международному женскому дню 8 Марта (все группы) с участием родителей</p> <p>. «Масленица», «Науруз» открытые фольклорные праздники</p> <p>Стенд: 1. «Театр, как средство развития речи и воспитания детей дошкольного возраста»</p>
АПРЕЛЬ	<p>Выступление: «Влияние искусства на эстетическое и эмоциональное развитие дошкольников»</p> <p>Выставка: «Рисуем музыку Весны»</p> <p>Стенд: 1. «Музыкальное воспитание в семье»</p>
МАЙ	<p>Родительские собрания:</p> <p>Выступление: «Праздники в нашей жизни».</p> <p>Открытые мероприятие:</p> <p>.Концертная программа «Спасибо за мир!», посвященная празднику «День Победы» (старшие, подгот. группы).</p> <p>. Семейный праздник «Выпускной» (подготовительные группы)</p> <p>Совместная деятельность:</p> <p>.Совместное заседание родительского комитета и сотрудников по поводу проведения праздника «Выпуск в школу»</p> <p>Поощрения: Благодарственные письма. Грамоты. Подарки детям.</p> <p>Индивидуальная работа:</p> <p>.Подготовка костюмов и атрибутов к празднику.</p> <p>.Оформление зала к празднику.</p>
ИЮНЬ	<p>Совместная деятельность:</p> <p>.Совместная подготовка и проведение праздника «День защиты детей»</p>

	<p>Открытые мероприятия: Сабантуй» (средние, старшие и подготовительные к школе группы)</p> <p>Индивидуальная работа: Подготовка костюмов и атрибутов к празднику.</p>
ИЮЛЬ	<p>Консультации: Какую музыку должны слушать дети»</p> <p>Открытое мероприятие: День семьи» – все группы (с участием родителей)</p> <p>Индивидуальная работа: Подготовка костюмов и атрибутов к празднику.</p>
АВГУСТ	<p>Консультации: Пойте на здоровье!»</p> <p>Стенд: «Музыкальные инструменты своими руками»</p>

2.1.9. Планирование взаимодействия с социальными партнерами.

Содержание образовательного процесса МАДОУ строится с учетом активного взаимодействия с социумом и поиском новых форм социального партнерства. ДОУ рассматривается как открытая образовательная система. Ее задача - обратить внимание социума нашего района на детей дошкольного возраста.

Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство с другими организациями.

Социальный партнер	Краткое описание проектов, обогащающих воспитательное пространство	Точки взаимодействия
Государственный музей	<p>Работа с данными социальными партнерами направлена на приобщение детей к истории города.</p> <p>Экскурсии позволяют дошкольникам не просто пройтись по музею, но и прикоснуться к выставочным экспонатам.</p> <p>Экскурсоводы рассказывают детям об истории предметов, их появлении во дворце, авторах, архитекторах.</p> <p>Каждое последующее занятие, точнее его тема определяется выбором детей из предложенных им тем.</p> <p>Участие в проекте музейная педагогика.</p> <p>Данное взаимодействие помогает в успешной социализации воспитанников с ОВЗ.</p>	Тематические экскурсионные выходы.
Районный центр профилактики ДДТТ и БДД	Работа с данными социальными партнерами направлена на формирование у детей осознанного безопасного поведения в экстремальных ситуациях, формирование знаний об оказании первой помощи.	Тематические занятия, конкурсы.
Международная программа «Экошколы/Зелён	Участие в мероприятиях способствует развитию экологического сознания, формированию основ экологической	Участие в проектах, конкурсах

ый флаг».	культуры детей дошкольного возраста.	
Библиотека	Разработан совместный план взаимодействия, в форме тематических экскурсионных выходов. Такие мероприятия позволяют воспитанникам знакомиться с библиотекой как местом социального взаимодействия, местом получения новых знаний о книгах, их авторах. Данные мероприятия посещают как дети общеразвивающих групп, так и групп компенсирующей направленности.	Тематические экскурсионные выходы.
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 23»	Выступление учителей и педагога-психолога школы на родительских собраниях в МАДОУ. Выступления дошкольников на школьных праздничных мероприятиях. Выступления школьников на утренниках и развлечениях. Совместные акции. Посещение открытых уроков, экскурсии «знакомство со школой».	Обеспечение преемственности и обучения и воспитания детей. Формирование предпосылок к учебной деятельности. Адаптация и социализация детей.
МБУ дополнительного образования "Центр детского творчества"	Участие в конкурсном движении, организованном ЦДТ. Посещение воспитанниками кружков и секций.	Воспитанники обучаются хореографическим и изобразительным навыкам, не входящим в задачи основной образовательной программы ДОУ.
ПЧ-48 ГИБДД Ново - Савиновского района	Инструктажи, конкурсное движение. Социально-просветительская деятельность среди родительской общественности.	Формирование у детей навыков безопасного поведения на улице и дома. Профилактика ДДТТ.

Установление социального партнерства позволяет успешно осуществлять задачи, связанные с качественной реализацией Программы.

Формировать основы общей культуры детей в процессе экскурсий, взаимопосещений музеев, библиотек.

Обеспечивать интегративный характер образовательного процесса через проведение интегрированных занятий, совместных мероприятий как на базе ДОУ, так и на базе МАОУ «Лицей № 23»

Решать задачи художественно-эстетического развития воспитанников с помощью участия в городских детских творческих конкурсах, выставках, программах, организуемых городскими культурно-досуговыми учреждениями, информационно методическим центром

2.1.10. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

Коррекционно-развивающая работа и\или инклюзивное образование в МАДОУ «Детский сад №297» направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении образовательной программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;

2) обучающиеся с ООП:

с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребёнком в посещении ДОО;

обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;

одаренные обучающиеся;

3) дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

4) дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

5) обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

КРР представляет собой комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в МАДОУ «Детский сад №297» осуществляют педагоги-психологи, дефектологи, логопеды, музыкальный руководитель и другие педагоги (воспитатели, инструктор по физкультуре, и т.д.)

Реализация КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми - инвалидами согласно нозологическим группам, осуществляется в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой МАДОУ «Детский сад №297» . КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами (при наличии) предусматривает предупреждение вторичных биологических и

социальных отклонений в развитии, затрудняющих образование и социализацию обучающихся, коррекцию нарушений психического и физического развития средствами коррекционной педагогики, специальной психологии и медицины; формирование у обучающихся механизмов компенсации дефицитных функций, не поддающихся коррекции, в том числе с использованием ассистивных технологий.

В соответствии с АООП для детей с ТНР организуется коррекционная-развивающая работа в условиях ДООУ с учетом их психофизического, речевого развития, индивидуальных возможностей, а также с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии. Основной формой работы специалистов ДООУ с ребенком с ОВЗ являются подгрупповые и индивидуальные занятия, которые проводятся в соответствии с расписанием. Занятия со специалистами (учителем-логопедом, педагогом-психологом) могут проводиться параллельно с групповыми занятиями.

2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений: описание задач и содержания региональной образовательной программы

Планирование музыкальной деятельности детей с 1 года до 3 лет:

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)
В области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности является создание условий для развития у детей эстетического отношения к окружающему миру, приобщения к изобразительным видам деятельности, приобщения к музыкальной культуре, театрализованной деятельности.	<p>Формировать умение вслушиваться в татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, понимать ее образное содержание. Развивать эмоциональный отклик.</p> <p>Побуждать к выполнению под музыку игровых и плясовых движений.</p> <p>Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «пружинка». Вызвать желание танцевать.</p> <p>Вовлекать детей в свободную пляску, пение и подпевание песенок татарских композиторов.</p> <p>Создавать в групповом помещении музыкальную среду, органично включая татарскую (русскую) музыку в повседневную жизнь детей.</p>	<p>Игровая</p> <p>Коммуникативная</p> <p>Познавательно-исследовательская</p> <p>Музыкальная</p> <p>Двигательная</p>	<p>Организационные формы.</p> <p>1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – дидактические игры и пособия; – сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность</p> <p>2. Ситуативные разговоры о музыке</p> <p>3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.</p> <p>Методы и приемы.</p> <p>Наглядный метод – один из самых распространенных. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения для выработки конкретного движения или вокального навыка.</p> <p>Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания.</p> <p>Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр.</p> <p>Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй.</p> <p>Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.</p>
РППС (условия и средства)			

Способствовать музыкальному развитию детей через слушание музыки:
 «Апипа», татарская народная мелодия, обр. Р. Еникеевой; «Ива-ивушка», татарская народная мелодия, обр. Р. Сабитова; «Спи, кукла», муз. М. Музафарова, сл. М. Тахировой; «Прыг - скок», муз. Р. Калимуллина; «Зайчик танцует», муз. Р. Еникеева; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Цыплята», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. М. Хусаина; «На лошадке», муз. Ф. Ахметова.

Развивать вокально-хоровые навыки через исполнение песен: «Ладушки - ладушки», муз. и сл. Р. Гатиной, Ф. Батыршиной; «Водичка», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Дж. Тарджеманова; «Баю-баю», муз. Л. Хисматуллиной, сл. З. Ибрагимовой; «Наша маленькая Аниса», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Акбай», муз. Т. Вафиной, сл. М. Шагизигановой; «Спи, кошечка», муз. Л. Хисматуллиной, сл. Э. Шарифуллиной.

Раскрыть музыкально-ритмические способности детей через танцы, игры и упражнения:
 «Дружно шагаем», муз. и сл. Н. Бакиевой, З. Шайхутдиновой; «Гуляем и пляшем», муз. Р. Еникеевой; «Ай-да», муз. и сл. Г. Ильиной; «Птички летают», муз. М. Салихова; «Танец с куклой», муз. и сл. М. Андержановой; «Потанцуем вместе», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Детский танец», муз. З. Гибадуллина; «Вот как мы умеем», татарская народная песня, обр. Р. Еникеевой; «Догони меня», муз. Ф. Шаймардановой, сл. К. Закировой; «Воробей», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные; «Цыплята», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. М. Хусаина; «Хоровод», муз. Р. Салманова, сл. М. Бикбовой.

Обогатить музыкальный опыт детей через национальные праздники: «Сабантуй».

Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование национальных татарских инструментов, костюмов, предметов обихода и др.

Планирование музыкальной деятельности детей 3-4 лет:

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)
В области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности является создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе татарского народного творчества, приобщения к разным видам художественно-эстетической	<p>Формировать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, умение слушать ее, чувствовать настроение.</p> <p>Поощрять двигательную импровизацию детей.</p> <p>Познакомить со звучанием таких инструментов, как курай, тальянка, предоставить возможность прислушаться к тембрам их звучания.</p> <p>Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «борма» (упрощенный вариант), «дробный ход», «вертушки».</p> <p>Проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений</p>	<p>Игровая</p> <p>Коммуникативная</p> <p>Познавательно-исследовательская</p> <p>Музыкальная</p> <p>Двигательная</p>	<p>Организационные формы.</p> <p>1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – дидактические игры и пособия; – сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность</p> <p>2. Ситуативные разговоры о музыке</p> <p>3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.</p> <p>Методы и приемы.</p> <p>Наглядный метод – один из самых распространенных. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения для выработки конкретного движения или вокального навыка.</p> <p>Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания.</p> <p>Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр.</p> <p>Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и</p>

действительности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.	художественной литературы и изобразительного искусства. Проявлять уважение к музыкально-художественным интересам ребенка и к результатам его творческой деятельности (на основе национального репертуара)		почувствовать её образный строй. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.
---	---	--	---

РППС (условия и средства)

Способствовать музыкальному развитию детей через слушание музыки: «Аппа», татарская народная мелодия, обр. Р. Еникеевой; «Ива-ивушка», татарская народная мелодия, обр. Р. Сабитова; «Спи, кукла», муз. М. Музафарова, сл. М. Таһировой; «Прыг - скок», муз. Р. Калимуллина; «Зайчик танцует», муз. Р. Еникеева; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Цыплята», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. М. Хусаина; «На лошадке», муз. Ф. Ахметова.

Развивать вокально-хоровые навыки через исполнение песен: «Ладушки - ладушки», муз. и сл. Р. Гатиной, Ф. Батыршиной; «Водичка», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Дж. Тарджеманова; «Баю-баю», муз. Л. Хисматуллиной, сл. З. Ибрагимовой; «Наша маленькая Аниса», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Акбай», муз. Т. Вафиной, сл. М. Шагизигановой; «Спи, кошечка», муз. Л. Хисматуллиной, сл. Э. Шарифуллиной.

Раскрыть музыкально-ритмические способности детей через танцы, игры и упражнения: «Дружно шагаем», муз. и сл. Н. Бакиевой, З. Шайхутдиновой; «Гуляем и пляшем», муз. Р. Еникеевой; «Айда», муз. и сл. Г. Ильиной; «Птички летают», муз. М. Салихова; «Танец с куклой», муз. и сл. М. Андержановой; «Потанцуем вместе», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Детский танец», муз. З. Гибадуллина; «Вот как мы умеем», татарская народная песня, обр. Р. Еникеевой; «Догони меня», муз. Ф. Шаймардановой, сл. К. Закировой; «Воробей», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные; «Цыплята», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. М. Хусаина; «Хоровод», муз. Р. Салманова, сл. М. Бикбовой.

Обогатить музыкальный опыт детей через национальные праздники: «Сабантуй».

Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование национальных татарских инструментов, костюмов, предметов обихода и др.

Планирование музыкальной деятельности детей 4-5 лет:

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)
Создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе татарского народного творчества, приобщения к разным видам художественно-	Развивать интерес к национальной татарской музыке, поддерживать желание её слушать. Способствовать умению отзываться на её эмоционально-образное содержание, делиться своими впечатлениями. Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трёх основных музыкальных жанров:	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская Музыкальная Двигательная	Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – дидактические игры и пособия; – сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность 2. Ситуативные разговоры о музыке; 3. Самостоятельная

<p>эстетической действительности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.</p>	<p>песня, танец, марш. Совершенствовать умение детей определять характер музыки, ее настроение. Продолжать знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (курай, кубыз, тальянка и др.). Развивать навык чистого интонирования, чёткого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен. Продолжать знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» и др. Формировать ритмичность движений в соответствии с характером музыки. Поощрять стремление передавать в двигательных импровизациях музыкально-игровой образ, совместно с детьми обсуждать варианты воплощения («важный» петушок, «заботливые» курочки, цыплята-непоседы и др.), помогать выбирать в наибольшей степени соответствующий характеру и содержанию музыкальной сказки образ, поддерживать</p>		<p>музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Наглядный метод – один из самых распространенных. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения для выработки конкретного движения или вокального навыка. Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.</p>
---	--	--	--

	<p>каждую творческую находку (на основе национального репертуара).</p> <p>Включать музыку в структуру детских видов деятельности, интегрировать музыкальную деятельность с восприятием детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства (на основе национального репертуара).</p> <p>Поддерживать детскую инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении художественных замыслов (на основе национального репертуара).</p>		
--	--	--	--

РПС (условия и средства)

Приобщать детей к слушанию музыки:

«Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Ю. Виноградова; «Марш кукол», муз. Н. Жиганова; «Осенью», муз. М. Музафарова, сл. Н. Гайсина, пер. Р. Архипова; «Доброй ночи», муз. А. Монасыйпова; «Часы», муз. Ф. Ахметова; «Мой зайчишка», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н. Исабет, пер. Р. Архипова; «Веселый танец», муз. А. Леман; «Сабантуй», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой, сл. Н. Садри; «Скачки», муз. Л. Батыр-Булгари; «Колыбельная», муз. Р. Ахияровой, сл. Г. Афзала, пер. С. Малышева; «Бабочка», муз. Р. Ахияровой; «Жеребенок», муз. Р. Ахияровой (из цикла «Пьесы для фортепиано - детям»); «Весело, грустно», муз. Р. Калимуллина; «Кукушка», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина.

Развивать вокально-хоровые навыки через исполнение песен: «Колыбельная», татарская народная мелодия, сл. Р. Миннуллина; «Платье для куклы», муз. Н. Бакиевой, сл. Р. Валиевой; «Золотая осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева; «Снег идет», муз. и сл. Г. Гараевой; «Зима», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Дж. Тарджеманова; «Возле ёлки», муз. и сл. Г. Гараевой, обраб. Р. Еникеевой; «Хочу быть солдатом», муз. и сл. А. Гайсамовой; «Танец для мам», муз. и сл. Ф. Шаймардановой; «Весна идет», муз. А. Гайсамовой, сл. Н. Гайсина; «Весна», муз. Ф. Шаймардановой, сл. Ш. Галиева.

Раскрыть музыкально-ритмические способности детей через танцы, игры и упражнения: игровые упражнения: «Марш», муз. А. Шарфеева; «Сария», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Хоровод», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Прыжки», муз. Р. Калимуллина; «Топ-топ-топ», татарская народная мелодия, обраб. Р. Тимершиной; «Круговая пляска», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Петушок», муз. И. Шамсетдинова; «Упражнение с цветами», муз. Р. Еникеева («Вальс»);

игры драматизации: «Барабанщик», муз. З. Хабибуллина; «Вальс падающих листьев», муз. Ф. Шаймардановой; «Забавный котёнок», муз. А. Шарфеева; «Мы - солдаты», муз. М. Музафарова, З.

Хабибуллина, Р. Ахияровой; «Лошадки», башкирская народная мелодия, обраб. Р. Сальманова; «Бабочки», муз. Л. Хисматуллиной; «В лес за ягодами», татарская народная мелодия, обраб. М. Зиннатуллиной; «На лугу», муз. Ф. Шаймардановой;

хороводы и пляски: «Приглашение», муз. А. Абдуллина; «Веселый танец», муз. Ф. Фаизовой; «Хороводная», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабитова; «Вместе с друзьями», муз. и сл. Л. Хисматуллиной, пер. Л. Хисматуллиной; «Около ёлки», муз. И. Шамсутдинова, сл. С. Урайского; «Медвежата», муз. и сл. Р. Гилязевой; «Танец снежинок», муз. Л. Хисматуллиной; «Танец для мам», муз. и сл. Ф. Шаймардановой; «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Плывет утка, плывет гусь», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой;

музыкальные игры: «Найди свое корзинку», муз. Х. Валиуллина («Вальс»); «Самолеты», муз. А. Монасыпова («Этюд»); «Петушок и курочки», муз. С. Сайдашева («Танец»); «Мышки», муз. Р. Зарипова; «Медведь и зайчата», муз. Л. Хисматуллиной, Ф. Шаймардановой; «Ударь в бубен», татарская народная мелодия, обраб. В. Валиевой; «Скворечники», муз. М. Салихова («Полька»); «Найди себе пару», муз. Р. Зарипова;

игры с пением: «Веселый мячик», татарская народная мелодия, обраб. Р. Тимершиной; «Жеребёнок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева; «Тюбетейка», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Паровоз», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. С. Ахметова; «Игра с мышкой», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные; «Золотая ворота», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные. Танцевально-игровое творчество: «Апица», татарская народная мелодия, обраб. Ю. Виноградова; «Котенок», муз. М. Музафарова; «Мышки», муз. Р. Зарипова; «Кукла», татарская народная мелодия, обраб. А. Монасыпова; «Танец с платочками», муз. Л. Хисматуллиной; «Курочка и петушок», муз. А. Батыршина; «По ягоды», татарская народная мелодия, обраб. М. Зайнуллиной;

игра на детских музыкальных инструментах: «Апица», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Поезд», муз. и сл. Р. Гатиной, «Колыбельная», муз. М. Яруллина; Ф. Батыршиной; «На улице весна», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. А. Ерикеева; «Малина», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. Н. Арсланова.

Обогатить музыкальный опыт детей через национальные праздники: «Карга боткасы», «Сабантуй».

Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование национальных татарских инструментов, костюмов, предметов обихода и др.

Планирование музыкальной деятельности детей 5-6 лет:

Планирование музыкальной деятельности детей 5-6 лет:

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)
Создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе татарского	Развивать интонационно-мелодическое восприятие татарской музыки, понимание содержания, лежащего в её основе. Накапливать запас музыкальных впечатлений, учить узнавать мелодию по отдельным фрагментам произведения. Способствовать умению определять настроение, характер музыки (татарской), развивать музыкальную память. Учить определять жанры некоторых музыкальных	Игровая Коммуникативная Музыкальная Двигательная Познавательно-исследовательская	Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; –дидактические игры и пособия; –сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная

<p>народного творчества, приобщения к разным видам художественно-эстетической действительности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.</p>	<p>произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.). Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство патриотизма. Обогащать музыкально-слуховой опыт за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями (татарского народа). Вызывать желание повторно прослушать сольное или хоровое исполнение. Совершенствовать певческие навыки на основе национального репертуара. Выстраивать деятельность по вокалу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни. Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их сложные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек» и др. Поддерживать проявления музыкально-двигательной импровизации в работе над танцевальными движениями (на основе национального репертуара). Познакомить детей с ходом в татарского хороводе, формировать легкость в естественных движениях. Познакомить с элементами танцевальных движений народов Поволжья. Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. образное содержание.</p>		<p>деятельность 2. Ситуативные разговоры о музыке; 3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Наглядный метод – один из самых распространенных. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения для выработки конкретного движения или вокального навыка. Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.</p>
<p>РППС (условия и средства)</p>			

Способствовать музыкальному развитию детей через слушание музыки: Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина; «Радостный город», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева; «Утро», муз. Н.Жиганова; «Девушка с серпом», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «День чудесный», «Грустная мелодия» (из цикла «Четыре пьесы»), муз. А. Монасыпова; «Уммегульсум», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаизовой; «Марш», муз. Л. Хайрутдиновой (из оперы «Коварная кошка»); «Колыбельная», муз. М. Яруллина; «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Полька», муз. З. Хабибуллина; «Шурале», муз. А. Ключарёва; «Марш Тукая», муз. З. Яруллина; «Рассвет в деревне», «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари; «Встреча гостей», муз. С. Сайдашева, сл. Р. Рахмани; «Сабантуй», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева.

Развивать вокально-хоровые навыки через исполнение песен: «Солнечный край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. А. Рашитова, пер. С. Малышева; «Петушок», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина; «Бабочка», муз. Р. Еникеевой, сл. Л. Лерон; «Праздник листьев», муз. Р. Еникеевой, сл. Л. Лерон, пер. Р. Архипова; «Осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Первый снег», муз. А. Батыршына, сл. З. Нури, пер. В. Коркина; «Пришла весна», муз. Дж. Файзи, сл. Ф. Карима, пер. С. Малышева; «Эх, пляшут наши сапожки», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ш. Галеева, пер. Е. Муравьёва; «Стирка», муз. Р. Еникеева, сл. Ж. Дарзаман; «Подарок», муз. и сл. Н. Яхиной; «Дождик, лей!» муз. И. Якубова, сл. Р. Валиевой; «Жеребёнок в городе», муз. М. Шамсутдиновой, сл. Ш. Галиева, пер. С. Малышева; «Вырасти хочу», муз. М. Имашева, сл. Л. Амирхановой.

Раскрыть музыкально-ритмические способности детей через танцы, игры и упражнения: упражнения: «Юный физкультурник», муз. А. Бакирова; «Марш», Н. Жиганова; «Встаньте в круг», татарская народная мелодия, обраб. Р. Тимершиной; «Бусь», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаттаха; «Соловей-голубь», татарская народная мелодия, обраб. М. Музафарова; «Пружинка», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Танец», муз. Ф. Залялютдиновой; «Вальс», муз. Р. Яхина; «Золото-серебро», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабитова; «Эрбет», татарская народная мелодия, обраб. Б. Мулюкова; упражнения с предметами: «На празднике урожая», муз. Л. Хамиди; «Погремушки» муз. Ф. Шаймардановой; «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. Г. Беляевой; «Упражнение с флажками», муз. М. Музафарова; «Вальс», муз. Р. Яхина; этюды: «Юный музыкант», муз. М. Трофименко; «На природе», муз. Р. Калимуллина; «Маленький рыбак», муз. Р. Зарипова; «Лирический танец», татарская народная мелодия, обраб. А. Ключарева; «Полька Гульнары», муз. Р. Халитова; танцы: «Весело танцуем», муз. Л. Хисматуллиной; «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. З. Хабибуллина; «Лирический танец», татарская народная мелодия, обраб. А. Ключарева; «Возле елки», муз. И. Шамсутдинова; «Пляска с платочками», муз. Ф. Шаймардановой; «Потанцуем», муз. А. Абдуллина; «Приглашение», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «За водой», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; характерные танцы: «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Танец рябин», муз. Л. Хисматуллиной; «Веселые грибочки», муз. Ф. Шаймардановой; «Танец медвежонка», муз. Н. Жиганова; «Зимний вальс», муз. Ф. Шаймардановой; «Танец цветов», муз. Ф. Фаизовой;

хороводы: «Кария-Закария», татарская народная песня, пер. С. Малышева; «Голубой цветок», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Елка, елочка», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Дед Мороз», татарская народная песня, обраб. Р. Еникеевой; «Весёлая игра», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабита; «Мы с тобой друзья», татарская народная игровая песня, обраб. М. Зайнуллиной; музыкальные игры: «Ротозей», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. В. Валиевой; «Свободное место», татарская народная мелодия, обраб. Ш. Монасыпова; «Найди себе пару», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Разноцветные платочки», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «Птица без гнезда», муз. И. Шамсетдинова («Весна»); «Сова, совушка», муз. Р. Калимуллина («Игра»); «Игра парами», удмуртская народная игра; «Уступи свое место», марийская народная игра;

игры с пением: «Элчи-бэлчи», татарская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. Л. Яхнина; «Морская фигура», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Узнай по голосу», муз. и сл. В. Валиевой; «Мы ходили в лес», муз. и сл. Ш. Мазитова; «Малика», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Юрта», башкирская народная мелодия, обраб. Ю. Тугаринова; «Горелки», удмуртская

народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Гусь плывет», удмуртская народная песня, обраб. Г. Матвеева; «Ласточка», чувашская народная игра; «Сорока», муз. В. Алексеева, сл. С. Чейвана (марийская игра);
 инсценировки: «В саду поет Наза», муз. Р. Еникеева, сл. Дж. Дарзамана, пер. С. Малышева; «Бабочка», муз. Ф. Шаймардановой, сл. М. Андержановой; «Что ты рано встаешь, петушок», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Б. Рахмата, пер. Е. Муравьева; «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Малышева.
 Обогащать музыкальный опыт детей через национальные праздники: «Карга боткасы», «Сабантуй».
 Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование национальных татарских инструментов, костюмов, предметов обихода и др.

Планирование музыкальной деятельности детей 6-7 лет:

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)
<p>В области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности является создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества, приобщения к разным видам художественно-эстетической действительности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности и в воплощении художественного замысла.</p>	<p>Развивать интонационно-мелодическое восприятие татарской музыки, понимание содержания, лежащего в её основе. Накапливать запас музыкальных впечатлений, учить узнавать мелодию по отдельным фрагментам произведения. Способствовать умению определять настроение, характер музыки, развивать музыкальную память. Познакомить с понятием «жанр» музыкального искусства (песня, танец, марш). Учить определять жанры некоторых музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов (домбра, курай,</p>	<p>Игровая Коммуникативная Музыкальная Двигательная Познавательно-исследовательская</p>	<p>Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – дидактические игры и пособия; – сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность 2. Ситуативные разговоры о музыке; 3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Наглядный метод – один из самых распространенных. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения для выработки конкретного движения или вокального навыка. Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.</p>

	<p>кубыз, тальянка и др.). Поддерживать беседу о музыкальном произведении.</p> <p>Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан.</p> <p>Развивать чувство патриотизма.</p> <p>Обогащать музыкально-слуховой опыт за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями.</p> <p>Вызывать желание повторно прослушать сольное или хоровое исполнение.</p> <p>Совершенствовать певческие навыки на основе национального репертуара.</p> <p>Выстраивать деятельность по вокалу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни.</p> <p>Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их сложные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «присядка», «носок - пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение</p>		
--	---	--	--

	<p>парами» и др. Поддерживать проявления музыкально-двигательной импровизации в работе над танцевальными движениями. Познакомить детей с ходом в татарском (русском) хороводе, формировать легкость в естественных движениях. Познакомить с элементами танцевальных движений народов Поволжья. Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образноесодержание.</p>		
--	--	--	--

РППС (условия и средства)

Способствовать музыкальному развитию детей через слушание музыки: Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина; «Радостный город», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева; «Утро», муз. Н.Жиганова; «Девушка с серпом», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «День чудесный», «Грустная мелодия» (из цикла «Четыре пьесы»), муз. А. Монасыпова; «Уммегульсум», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаизовой; «Марш», муз. Л. Хайрутдиновой (из оперы «Коварная кошка»); «Колыбельная», муз. М. Яруллина; «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Полька», муз. З. Хабибуллина; «Шурале», муз. А. Ключарёва; «Марш Тукая», муз. З. Яруллина; «Рассвет в деревне», «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари; «Встреча гостей», муз. С. Сайдашева, сл. Р. Рахмани; «Сабантуй», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева.

Развивать вокально-хоровые навыки через исполнение песен: «Солнечный край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. А. Рашитова, пер. С. Малышева; «Петушок», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина; «Бабочка», муз. Р. Еникеевой, сл. Л. Лерон; «Праздник листьев», муз. Р. Еникеевой, сл. Л. Лерон, пер. Р. Архипова; «Осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Первый снег», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури, пер. В. Коркина; «Пришла весна», муз. Дж. Файзи, сл. Ф. Карима, пер. С. Малышева; «Эх, пляшут наши сапожки», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ш. Галеева, пер. Е. Муравьёва; «Стирка», муз. Р. Еникеева, сл. Ж. Дарзаман; «Подарок», муз. и сл. Н. Яхиной; «Дождик, лей!» муз. И. Якубова, сл. Р. Валиевой; «Жеребёнок в городе», муз. М. Шамсутдиновой, сл. Ш. Галиева, пер. С. Малышева; «Вырасти хочу», муз. М. Имашева, сл. Л. Амирхановой.

Раскрыть музыкально-ритмические способности детей через танцы, игры и упражнения: упражнения: «Юный физкультурник», муз. А. Бакирова; «Марш», Н. Жиганова; «Встаньте в круг», татарская народная мелодия., обраб. Р. Тимершиной; «Бусы», татарская народная мелодия,

обраб. Ф. Фаттаха; «Соловей-голубь», татарская народная мелодия, обраб. М. Музафарова; «Пружинка», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабединовой; «Танец», муз. Ф. Залялютдиновой; «Вальс», муз. Р. Яхина; «Золото-серебро», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабитова; «Эрбет», татарская народная мелодия, обраб. Б. Мулюкова;

упражнения с предметами: «На празднике урожая», муз. Л. Хамиди; «Погремушки» муз. Ф. Шаймардановой; «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. Г. Беляевой; «Упражнение с флажками», муз. М. Музафарова; «Вальс», муз. Р. Яхина;

пьесы: «Юный музыкант», муз. М. Трофименко; «На природе», муз. Р. Калимуллина; «Маленький рыбак», муз. Р. Зарипова; «Лирический танец», татарская народная мелодия, обраб. А. Ключарева; «Полька Гульнары», муз. Р. Халитова;

танцы: «Весело танцуем», муз. Л. Хисматуллиной; «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. З. Хабибуллина; «Лирический танец», татарская народная мелодия, обраб. А. Ключарева; «Возле елки», муз. И. Шамсутдинова; «Пляска с платочками», муз. Ф. Шаймардановой; «Потанцуем», муз. А. Абдуллина; «Приглашение», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «За водой», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой;

характерные танцы: «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Танец рябин», муз. Л. Хисматуллиной; «Веселые грибочки», муз. Ф. Шаймардановой; «Танец медвежонка», муз. Н. Жиганова; «Зимний вальс», муз. Ф. Шаймардановой; «Танец цветов», муз. Ф. Фаизовой;

хороводы: «Жария-Захария», татарская народная песня, пер. С. Малышева; «Голубой цветок», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Елка, елочка», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Дед Мороз», татарская народная песня, обраб. Р. Еникеевой; «Весёлая игра», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабита; «Мы с тобой друзья», татарская народная игровая песня, обраб. М. Зайнуллиной;

музыкальные игры: «Ротозей», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. В. Валиевой; «Свободное место», татарская народная мелодия, обраб. Ш. Монасыпова; «Найди себе пару», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Разноцветные платочки», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «Птица без гнезда», муз. И. Шамсетдинова («Весна»); «Сова, совушка», муз. Р. Калимуллина («Игра»); «Игра парами», удмуртская народная игра; «Уступи свое место», марийская народная игра;

игры с пением: «Элчи-бэлчи», татарская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. Л. Яхнина; «Морская фигура», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Узнай по голосу», муз. и сл. В. Валиевой; «Мы ходили в лес», муз. и сл. Ш. Мазитова; «Малика», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Юрта», башкирская народная мелодия, обраб. Ю. Тугаринова; «Горелки», удмуртская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Гусь плывет», удмуртская народная песня, обраб. Г. Матвеева; «Ласточка», чувашская народная игра; «Сорока», муз. В. Алексеева, сл. С. Чейвана (марийская игра);

инсценировки: «В саду поет Наза», муз. Р. Еникеева, сл. Дж. Дарзамана, пер. С. Малышева; «Бабочка», муз. Ф. Шаймардановой, сл. М. Андержановой; «Что ты рано встаешь, петушок», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Б. Рахмата, пер. Е. Муравьева; «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Малышева;

танцевально-игровое творчество: «Танец», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабединовой; «Кошечка», татарская народная мелодия, обраб. Р. Зарипова; «Волк и козлята», татарская народная мелодия, обраб. Ш. Монасыпова; «Кукла», муз. М. Бикбовой; «За водой», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой;

игра на детских музыкальных инструментах: «На лугу», муз. Л. Шигабединовой, сл. А. Ерикеева; «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Топотушки», муз. Н. Бакиевой, сл. народные; «Колыбельная», муз. М. Яруллина «Танец», муз. Дж.Файзи.

Обогатить музыкальный опыт детей через национальные праздники: «Сабантуй», «Науруз», «Корга боткасы» и др.

Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование национальных татарских инструментов, костюмов, предметов обихода и др.

3. Организационный раздел.

3.1. Обязательная часть.

3.1.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды и фактор (п.31.1. ФОП ДО), обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее - РППС) представляет собой единство специально организованного пространства (п.31.2. ФОП ДО), как внешнего (территория), так и внутреннего (групповые, специализированные, технологические, административные и иные пространства), материалов, оборудования, электронных образовательных ресурсов и средств обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, материалов для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

<p>31.3. ФОП ДО <i>Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС.</i> В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.</p>	
<p>31.4. ФОП ДО РППС ДОО создается как единое пространство</p>	<p>Все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению</p>
<p>п.31.5. ФОП ДО При проектировании РППС ДОО учитывает</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится ДОО; ✓ возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования; ✓ задачи образовательной программы для разных возрастных групп; ✓ возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОО, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности)
<p>п.31.6. ФОП ДО С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС ДОО соответствует</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ требованиям ФГОС ДО; ✓ образовательной программе ДОО; ✓ материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО; ✓ возрастным особенностям детей; ✓ воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; ✓ требованиям безопасности и надежности

<p>п.31.8. ФОП ДО РППС ДОО обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности:</p>	<p>игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и прочее, в соответствии с потребностями каждоговозрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития</p>
<p>п.31.11. ФОП ДО В ДОО созданы условия для информатизации образовательного процесса.</p>	<p>Для этого имеется оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе. При наличии условий может быть обеспечено подключение всех групповых, а также иных помещений ДОО к сети Интернет с учетом регламентов безопасного пользования сетью Интернет и психолого- педагогической экспертизы компьютерных игр</p>
<p>п.31.12. ФОП ДО В оснащении РППС использованы элементы цифровой образовательной среды</p>	<p>интерактивные площадки как пространство сотрудничества и творческой самореализации ребенка и взрослого (роботизированные и технические игрушки и другие).</p>
<p>п.31.13. ФОП ДО Для детей с ОВЗ в ДОО</p>	<p>специально приспособленная мебель, позволяющая заниматься разными видами деятельности, общаться и играть со сверстниками и, соответственно, в помещениях ДОО должно быть достаточно места для специального оборудования.</p>

В музыкальном зале имеется оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе (мобильные компьютеры, интерактивное оборудование, принтер).

Для реализации требований Программы и ФГОС ДО пространство группы следует организовывать в виде хорошо разграниченных зон (центр творчества и продуктивной деятельности для развития восприятия смысла музыки,), оснащенных большим количеством развивающих материалов (материалы музыкального творчества).

Развивающая предметно-пространственная среда организована в виде мобильных центров детской активности:

<p>В группах раннего возраста:</p> <ul style="list-style-type: none"> • центр творчества и продуктивной деятельности для развития восприятия смысла музыки.
<p>В группах для детей дошкольного возраста (от 3 до 7 лет)</p> <ul style="list-style-type: none"> • центр театрализации и музицирования, оборудование которого позволяет организовать музыкальную и театрализованную деятельность детей в интеграции с содержанием образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие»;

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает реализацию программ; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая среда детского сада построена на следующих принципах:

- 1) насыщенности;
- 2) трансформируемости;
- 3) полифункциональности;

- 4) вариативности;
- 5) доступности;
- 6) безопасности.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющие предметной среды: детскую мебель, маты, мягкие модули, ширмы, природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды позволяет воспитателям создавать различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей.

Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

Успешное выполнение образовательной программы требует создания современной пространственной, предметно-развивающей среды, с учетом требований ФГОС, принципов, предложенных Петровским В.А.

3.1.2. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В МАДОУ созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

- 1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
- 2) выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21:

- к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- оборудованию и содержанию территории;
- помещениям, их оборудованию и содержанию;
- естественному и искусственному освещению помещений;
- отоплению и вентиляции;
- водоснабжению и канализации;
- организации питания;
- медицинскому обеспечению;
- приему детей в организации, осуществляющих образовательную деятельность;
- организации режима дня;
- организации физического воспитания;
- личной гигиене персонала;

- 3) выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
- 4) выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО;
- 5) возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ, в том числе детей-инвалидов к объектам инфраструктуры ДОО.

При создании материально-технических условий для детей с ОВЗ ДОО учитываются особенности их физического и психического развития.

ДОО оснащена не полным набором оборудования для музыкальной и театрализованной деятельности в помещении и на участке.

ДОО имеет достаточное оснащение и оборудование для всех видов воспитательной и образовательной деятельности обучающихся (в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов), педагогической, административной и хозяйственной деятельности:

- 1) помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребёнка с участием взрослых и других детей;
- 2) оснащение РППС, включающей средства обучения и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста, содержания Федеральной программы;
- 3) мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь, инвентарь для художественного, театрального, музыкального творчества, музыкальные инструменты;
- 4) административные помещения, методический кабинет;
- 5) помещения для занятий специалистов (учитель-логопед, учитель-дефектолог, педагог-психолог);
- 6) помещения, обеспечивающие охрану и укрепление физического и психологического здоровья, в том числе медицинский кабинет;
- 7) оформленная территория и оборудованные участки для прогулки ДОО.

Федеральная программа предусматривает необходимость в специальном оснащении и оборудовании для организации образовательного процесса с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами.

Федеральной программой предусмотрено также использование ДОО обновляемых образовательных ресурсов, в том числе расходных материалов, подписки на актуализацию

периодических и электронных ресурсов, методическую литературу, техническое и мультимедийное сопровождение деятельности средств обучения и воспитания, спортивного, музыкального, оздоровительного оборудования, услуг связи, в том числе информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

<i>Наглядно – демонстрационный материал.</i>		
Папки.	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 	<p>Зарубежные композиторы. Русские композиторы. Композиторы Татарстана. Татарстанның күренекле шәхесләре. Биографии композиторов. Государственная символы. Поэты Татарстана Народные праздники Струнные музыкальные инструменты. Духовые музыкальные инструменты. Ударные музыкальные инструменты. Клавишные музыкальные инструменты. Русские народные музыкальные инструменты.</p>
Детские музыкальные инструменты.	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 	<p>Детский аккордеон. Электронная музыкальная игрушка «Малыш». Металлофон. Барабан. Бубен. Маракасы. Музыкальный молоточек. Детские духовые инструменты. Ложки. Треугольники Гармоника. Колокольчики. Детский аккордеон. Электронная музыкальная игрушка «Малыш». Металлофон. Барабан. Бубен. Маракасы. Музыкальный молоточек. Детские духовые инструменты. Ложки. Треугольники Гармоника. Колокольчики.</p>
<i>Раздаточный материал.</i>		
Детские музыкальные инструменты.	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 	<p>Детский аккордеон – 2шт. Гармоника – 2шт. Электронная музыкальная игрушка «Малыш» - 3шт. Металлофон – 7шт. Барабаны – 4шт. Бубны – 15шт. Гитара детская. Маракасы – 6шт. Треугольники – 3шт. Балалайка – 10шт. Детские духовые инструменты – 5шт. Ложки.</p>

	13. Колокольчики. 14. Деревянные духовые инструменты – 3шт. 15. Листья – по кол. детей. 16. Грибочки – по кол. детей. 17. Колоски – по кол. детей. 18. Пенёчки – 4шт. 19. Детские вёдра – 4шт. 20. Уздечки – 5шт. 21. Молоточки деревянные – 4шт. 22. Деревянные палочки – 10шт. 23. Флажки (красный, синий, жёлтый, белый, зелёный) – по кол. детей. 24. Платочки – по кол. детей. 25. Погремушки – по кол. Детей 26. Атрибуты для оформления зала
Музыкально-игровой материал.	
Музыкально-дидактические игры.	1. Море и ручеёк. 2. Музыкальный кубик. 3. Что делает зайчик? 4. Угадай мелодию. 5. Динамика. 6. Кто, что делает? 7. Угадай-ка. 8. Солнышко и дождик. 9. «Птички и птенчики»
Папки.	2. Музыкально-подвижные игры. 3. Музыкально-дидактические игры. 4. Логоритмические игры. 5. Народные игры Поволжья.

3.3 Материально-техническое оснащённость.

Музыкальные инструменты:	фортепиано, баян.
Бытовая техника:	Музыкальный центр SAMSUNG MAX-L42 Музыкальный центр SAMSUNG Кассетный стерео магнитола Ноутбук ICL Проектор
Мебель	Стулья 32 шт Ковёр Люстра 15 шт
Костюмы	Татарский детский дев. 6 шт. Татарский детский маль. 6 шт Русский детский дев. 6 шт Косоворотки детские 3 шт. Ирландский детский 5 шт Сарафаны (красные, жёлтые) – 14шт. Серебристый комплект (брюки и майки; синие и серые) – 13 шт Народный костюм – 1 шт. Белые платья – 8шт. Накидки: белые, голубые, черно-красные. Бесказырки 14 шт. Юбки: синие 6 шт, зеленые 6 шт, в горошек 6шт Дед Мороз взросл. 1шт Снегурочка взросл. 1 шт Снегурочка детская 1 шт Звери: волк, медведь, заяц, лошадка, заяц.

3.1.3. Режим и распорядок дня в соответствии с СанПиН.

Режим дня предусматривает рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребенка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение.

Режим и распорядок в учреждении установлен с учетом требований СанПиН 1.2.3685-21, условий реализации программы ДОО, потребностей участников образовательных отношений.

Основными компонентами режима в ДОО являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена. Содержание и длительность каждого компонента, а также их роль в определенные возрастные периоды закономерно изменяются, приобретая новые характерные черты и особенности.

Дети, соблюдающие режим дня, более уравновешены и работоспособны, у них постепенно вырабатываются определенные биоритмы, система условных рефлексов, что помогает организму ребенка физиологически переключаться между теми или иными видами деятельности, своевременно подготавливаться к каждому этапу: приему пищи, прогулке, занятиям, отдыху. Нарушение режима отрицательно сказывается на нервной системе детей: они становятся вялыми или, наоборот, возбужденными, начинают капризничать, теряют аппетит, плохо засыпают и спят беспокойно.

Приучать детей выполнять режим дня необходимо с раннего возраста, когда легче всего вырабатывается привычка к организованности и порядку, активной деятельности и правильному отдыху с максимальным проведением его на свежем воздухе. Делать это необходимо постепенно, последовательно и ежедневно.

Режим дня гибкий, однако неизменными остаются время приема пищи, интервалы между приемами пищи, обеспечение необходимой длительности суточного сна, время отхода ко сну; проведение ежедневной прогулки.

При организации режима следует предусматривать оптимальное чередование самостоятельной детской деятельности и организованных форм работы с детьми, коллективных и индивидуальных игр, достаточную двигательную активность ребенка в течение дня, обеспечивать сочетание умственной и физической нагрузки. Время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса должны соответствовать требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

Режим дня строится с учетом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий). Согласно СанПиН 1.2.3685-21 при температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают. При осуществлении режимных моментов учитываются также индивидуальные особенности ребенка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее).

Режим питания зависит от длительности пребывания детей в ДОО и регулируется СанПиН 2.3/2.4.3590-20.

Согласно СанПиН 1.2.3685-21 ДОУ корректирует режим дня в зависимости от типа организации, и вида реализуемых образовательных программ, сезона года.

Примерные режимы дня для групп, функционирующих полный день (10,-часов), составленные с учетом СанПиН 1.2.3685-21 и показателей организации образовательного процесса. В распорядке учтены требования к длительности режимных процессов (сна, образовательной деятельности, прогулки), количеству, времени проведения и длительности обязательных приемов пищи (завтрака, второгозавтрака, обеда, полдника, ужина).

Требования и показатели организации образовательного процесса
(извлечения из СанПиН 1.2.3685-21 Таблицы 6.6, 6.7)

Показатель	Возраст	Норматив
<i>Требования к организации образовательного процесса</i>		
Начало занятий не ранее	все возраста	8.00
Окончание занятий, не позднее	все возраста	17.00
Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более	от 1 года до 3 лет	10 минут
	от 3 до 4 лет	15 минут
	от 4 до 5 лет	20 минут
	от 5 до 6 лет	25 минут
	от 6 до 7 лет	30 минут
Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более	от 1 года до 3 лет	20 минут
	от 3 до 4 лет	30 минут
	от 4 до 5 лет	40 минут
	от 5 до 6 лет	50 минут или 75 мин при организации 1 занятия после дневного сна
	от 6 до 7 лет	90 минут
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	все возраста	10 минут
Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее	все возраста	2-х минут
<i>Показатели организации образовательного процесса</i>		
Продолжительность ночного сна не менее	1–3 года	12 часов
	4–7 лет	11 часов
Продолжительность дневного сна, не менее	1–3 года	3 часа
	4–7 лет	2,5 часа
Продолжительность прогулок, не менее	для детей до 7 лет	3 часа в день
Суммарный объем двигательной активности, не менее	все возраста	1 часа в день
Утренний подъем, не ранее	все возраста	7 ч 00 мин

Режим питания в зависимости от длительности пребывания детей в ДОО (приложение №10 к СанПиН 2.3/2.4.3590-20)

Время приема пищи	Приемы пищи в зависимости от длительности пребывания детей в дошкольной организации		
	8–10 часов	11–12 часов	24 часа
8.30-9.00	завтрак	завтрак	завтрак
10.30-11.00	второй завтрак	второй завтрак	второй завтрак
12.00-13.00	обед	обед	обед
15.30	полдник	полдник	полдник
18.30	-	ужин	ужин
21.00	-	-	второй ужин

Количество приемов пищи в зависимости от режима функционирования организации и режима обучения (приложение №12 к СанПиН 2.3/2.4.3590-20)

Вид организации	Продолжительность, либо время нахождения ребенка в организации	Количество обязательных приемов пищи
Дошкольные организации, Организации по уходу и присмотру	8–10 часов	завтрак, второй завтрак, обед и полдник

Организация может самостоятельно принимать решение о наличии второго завтрака и ужина, руководствуясь следующими положениями СанПиН по питанию:

*При отсутствии второго завтрака калорийность основного завтрака должна быть увеличена на 5% соответственно.

Режим дня во всех возрастных группах

Согласно пункту 2.10 СП 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса и режима дня в учреждении соблюдаются следующие требования:

- ✓ режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учетом возрастных особенностей и состояния здоровья;
- ✓ при организации образовательной деятельности предусматривается введение режима дня физкультминуток во время занятий, гимнастики для глаз, обеспечивается контроль за осанкой, в том числе, во время письма, рисования и использования электронных средств обучения;
- ✓ физкультурные, физкультурно-оздоровительные мероприятия, массовые спортивные мероприятия, туристские походы, спортивные соревнования организуются с учетом возраста, физической подготовленности и состояния здоровья детей. ДОО обеспечивает присутствие медицинских работников на спортивных соревнованиях и на занятиях в плавательных бассейнах;
- ✓ возможность проведения занятий физической культурой и спортом на открытом воздухе, а также подвижных игр, определяется по совокупности показателей

метеорологических условий (температуры, относительной влажности и скорости движения воздуха) по климатическим зонам. В дождливые, ветреные и морозные дни занятия физической культурой должны проводиться в зале

✓ Ежедневно организуется сопровождение индивидуального образовательного маршрута детей, в рамках которого педагогами проводится работа по коррекции развития детей, продвижение детей, имеющих особые образовательные потребности, в том числе предпосылки одарённости.

Примерный режим дня в группе для детей с 1 года до 3 лет:

Содержание	Время	
	1 год -2 года	2-3 года
Холодный период года (осень, зима, весна)		
Прием детей, осмотр, игры	7.30-8.20	7.30-8.20
Утренняя гимнастика	8.20-8.30	8.20-8.30
Подготовка к завтраку. Завтрак	8.30-9.00	8.30-9.00
Активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)	9.00-9.30	9.00-9.30
Занятие в игровой форме по подгруппам	9.30-9.40	9.30-9.40
	9.50-10.00	9.50-10.00
Второй завтрак	10.00-10.10	10.00-10.10
Подготовка к прогулке, прогулка	10.10-11.20	10.10-11.30
Возвращение с прогулки	11.20-11.30	11.30-11.40
Подготовка к обеду. Обед	11.30-12.00	11.40-12.10
Подготовка ко сну, сон	12.00-15.00	12.10-15.10
Постепенный подъем, оздоровительные и гигиенические процедур	15.00-15.30	15.10-15.30
Подготовка к полднику. Полдник	15.30-16.00	15.30-16.00
Занятие в игровой форме по подгруппам	16.00-16.10	16.00-16.10
	16.10-16.20	16.10-16.20
Игры, самостоятельная деятельность детей	16.20-16.40	16.20-16.40
Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой	16.40-18.00	16.40-18.00
Теплый период года (лето)		
Прием детей, осмотр, игры	7.30-8.20	7.30-8.20
Утренняя гимнастика	8.20-8.30	8.20-8.30
Подготовка к завтраку. Завтрак	8.30-9.00	8.30-9.00
Активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)	9.00-9.30	9.00-9.30
Занятие в игровой форме по подгруппам	9.30-9.40	9.30-9.40
	9.50-10.00	9.50-10.00
Второй завтрак	10.00-10.10	10.00-10.10
Подготовка к прогулке, прогулка	10.10-11.20	10.10-11.30
Возвращение с прогулки	11.20-11.30	11.30-11.40
Подготовка к обеду. Обед	11.30-12.00	11.40-12.10
Подготовка ко сну, сон	12.00-15.00	12.10-15.10
Постепенный подъем, оздоровительные и гигиенические процедур	15.00-15.30	15.10-15.30
Подготовка к полднику. Полдник	15.30-16.00	15.30-16.00

Занятие в игровой форме по подгруппам	16.00-16.10	16.00-16.10
	16.10-16.20	16.10-16.20
Игры, самостоятельная деятельность детей	16.20-16.40	16.20-16.40
Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой	16.40-18.00	16.40-18.00

Примерный режим дня в группе для детей с 3 лет до 7 лет:

Содержание	Возраст				
	с 3 до 4 лет	с 4 до 5 лет	с 5 до 6 лет	с 6 до 7 лет	с 6 до 7 лет
	Режим пребывания детей				
	10,5 ч.	10,5 ч.	10,5 ч.	10,5 ч.	12 ч.
Холодный период года (осень, зима, весна)					
Утренний прием детей, игры, самостоятельная деятельность	7.30-8.15	7.30-8.10	7.30-8.20	7.30-8.20	6.30-8.20
Утренняя гимнастика	8.15-8.25	8.10-8.20	8.20-8.30	8.20-8.30	8.20-8.30
Подготовка к завтраку. Завтрак	8.25-8.55	8.20-8.40	8.30-8.50	8.30-8.50	8.30-8.50
Игры, подготовка к занятиям	8.55-9.10	8.40-9.10	8.50-9.00	8.50-9.00	8.50-9.00
Занятия (включая гимнастику в процессе занятия – 2 минуты, перерывы между занятиями, не менее 10 минут)	9.10-9.50	9.10 – 10.00	9.00 -10.00	9.00 - 10.50	9.00 - 10.50
Игры, самостоятельная деятельность детей	9.40-9.50	-	-	-	-
Второй завтрак	9.50 – 10.00	10.00-10.10	10.00-10.10	10.10-10.20	10.10-10.20
Подготовка к прогулке, прогулка	10.00-11.30	10.10-11.50	10.10-12.00	10.50-12.00	10.50-12.00
Возвращение с прогулки	11.30-11.40	11.50-12.00	12.00-12.10	12.00-12.10	12.00-12.10
Подготовка к обеду. Обед	11.40-12.10	12.00-12.30	12.10-12.30	12.10-12.30	12.10-12.30
Подготовка ко сну, дневной сон	12.10-15.10	12.30-15.00	12.30-15.00	12.30-15.00	12.30-15.00
Постепенный подъем, закаливающие процедуры	15.10-15.30	15.00-15.20	15.00-15.20	15.00-15.15	15.00-15.15
Игры, самостоятельная деятельность детей	15.30-15.40	15.20-15.40	15.20-15.40	15.15-15.30	15.15-15.30
Подготовка к полднику. Полдник	15.40-16.00	15.40-16.00	15.40-16.00	15.30-15.50	15.30-15.50
Занятия (при необходимости)	-	-	16.00-16.25	-	-
Игры, самостоятельная деятельность детей	16.00-16.30	16.00-16.30	-	15.50-16.10	15.50-17.00

Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой	16.30-18.00	16.30-18.00	16.25-18.00	16.10-18.00	17.00-18.30
Теплый период года (лето)					
Утренний прием детей, игры, самостоятельная деятельность	7.30-8.15	7.30-8.10	7.30-8.20	7.30-8.20	6.30-8.20
Утренняя гимнастика	8.15-8.25	8.10-8.20	8.20-8.30	8.20-8.30	8.20-8.30
Подготовка к завтраку. Завтрак	8.25-8.55	8.20-8.40	8.30-8.50	8.30-8.50	8.30-8.50
Игры, самостоятельная деятельность	8.55-9.20	8.40-9.10	8.50-9.15	8.50-9.00	8.50-9.10
Подготовка к прогулке, прогулка Занятия на прогулке.	9.20-11.30	9.10-11.50	9.15-12.00	9.10-12.00	9.10-12.00
Второй завтрак	9.50-10.00	9.50-10.00	10.00-10.10	10.00-10.10	10.00-10.10
Возвращение с прогулки	11.30-11.40	11.50-12.00	12.00-12.10	12.00-12.10	12.00-12.10
Подготовка к обеду. Обед	11.40-12.10	12.00-12.30	12.10-12.30	12.10-12.30	12.10-12.30
Подготовка ко сну, дневной сон	12.10-15.10	12.30-15.00	12.30-15.00	12.30-15.00	12.30-15.00
Постепенный подъем, закаливающие процедуры	15.10-15.30	15.00-15.20	15.00-15.20	15.00-15.15	15.00-15.15
Игры, самостоятельная деятельность детей	15.30-15.40	15.20-15.40	15.20-15.40	15.15-15.30	15.15-15.30
Подготовка к полднику. Полдник	15.40-16.00	15.40-16.00	15.40-16.00	15.30-15.50	15.30-15.50
Игры, самостоятельная деятельность детей	16.00-16.30	16.00-16.30	16.00-16.30	15.50-16.20	15.50-17.00
Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой	16.30-18.00	16.30-18.00	16.30-18.00	16.20-18.00	17.00-18.30

3.1.4. Календарный план воспитательной работы

План является единым для МАДОУ.

МАДОУ вправе наряду с указанным Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия проводятся с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

В план включены основные государственные и народные праздники, памятные даты из Примерного перечня в календарном плане воспитательной работы ФАОП ДО, а также региональные праздники и памятные даты.

Календарный план воспитательной работы — это документ, конкретизирующий содержание рабочей программы воспитания в ДОУ.

Основная цель планирования – обеспечение выполнения Программы.

Дата\событие	Примерное содержание работы	Итоговое мероприятие (возрастная группа)	Работа с родителями (законными представителями)
СЕНТЯБРЬ			
1 сентября День знаний	<ul style="list-style-type: none"> · Чтение по теме: «Правила поведения в детском саду» (Правила поведения для воспитанных детей). Чтение рассказа Е. Пермяка «Как Маша стала большой» · Целевые прогулки по детскому саду · Цикл бесед «В мире знаний» · Чтение художественной литературы и разучивание стихов о школе · Сюжетное рисование «Моя будущая школа» · Приготовление открыток первоклассникам · Разучивание песни «Учат в школе» 	<p>Развлечение «Здравствуй, детский сад!» <i>младшая, средняя группы</i></p> <p>Праздник «День знаний» <i>старшая, подготовительная группы</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Родительские собрания «Программа воспитания в ДОУ...» -Рекомендации родителям по проведению бесед с детьми в кругу семьи. «Как школа подсказала мне «Кем стать» -Консультация для родителей «История возникновения праздника 1 сентября»
3 сентября День солидарности в борьбе с терроризмом	<ul style="list-style-type: none"> · Беседа в подготовительной группе «Что такое терроризм» · Беседа с детьми о безопасности, понятии «Родина», «Мир» · Показ иллюстраций на тему «Безопасность дома и в городе» · Обыгрывание поведения в опасных ситуациях · Просмотр мультфильма «Зина, Кеша и террористы» · Слушание познавательного рассказа «Кто нас защищает» 	<p>Оформление стенгазеты «Вместе - против терроризма!» <i>старшая, подготовительная группы</i></p>	<p>Памятка для родителей «День солидарности в борьбе с терроризмом»</p>
8 сентября Международный день распространения грамотности	<ul style="list-style-type: none"> · Беседа «Что значит быть грамотным?!» (уметь читать, писать; обладать знаниями, необходимыми для жизни, будущей работы) · Обсуждение и разучивание пословиц, поговорок, крылатых выражений по теме. · Викторина о героях прочитанных книг · Рассматривание картинок с изображением букв кириллицы, изображений образов святых Кирилла и Мефодия · Беседы «Школа в Древней Руси», «День Наума Грамотника» · Создание творческих работ с изображением букв в пластилинографии с использованием бисера, моделировании букв, мозаичной аппликации и др. · Чтение Л.Толстой «Филиппок», «Учёный сын», Н.П. Кончаловская «Как церковный грамотей в старину учил детей» 	<p>Выставка творческих работ «Веселый алфавит» <i>старшая, подготовительная группы</i> <i>(младшая группа – гости на выставке)</i></p> <p>Выставка семейных фотографий «Читаем ребенку» <i>младшая, средняя группы</i></p>	<p>Совместное изготовление атрибутов для театрализованной деятельности в младшей группе</p> <p>Участие в выставке семейных фотографий «Читаем ребёнку»</p>

<p>27 сентября</p> <p>День воспитателя и всех дошкольных работников</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение за трудом помощника воспитателя, уборщиком служебных помещений, медсестрой. - Беседы «Чем я люблю заниматься в детском саду», «Моя любимая игрушка» - Ди «Кто что делает?», «Кому что нужно для работы?», «Назови профессию», «Исправь ошибку» - Игра «Комплименты воспитателям» - Ср игры «Детский сад», «Повар на кухне», «В прачечной» 	<p>Акция «Подарок для воспитателя» (творческие работы)</p> <p><i>средняя, старшая, подготовительная группы</i></p> <p>Фотоколлаж «Наша жизнь в детском саду»</p> <p><i>младшая группа</i></p>	<p>Родительское творчество - изготовление газеты к празднику (подборка стихов, поздравлений, фотографий, творчество детей – рисунки, аппликация, оригами).</p> <p>Акция – творческий подарок воспитателю</p>
ОКТАБРЬ			
<p>1 октября</p> <p>Международный день пожилых людей</p> <p>Международный день музыки</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа «Старость надо уважать» - Рассматривание альбомов «Мои бабушки и дедушки» - Чтение Л. Толстого «Рассказы для маленьких детей». «Моя бабушка»; Р.Байбулатова «Бабушка моя» - Творческая мастерская «Портрет бабушки и дедушки» «Букет для бабушки и дедушки» - Слушанье «Расскажи мне сказку» сл. Я. Гальперина, муз. Ю.Моисеева; - Пение «Бабушка» сл. М.Ивенсен, муз. Н.Демина - Ср игры «Дом», «Семья» 	<p>Праздник для бабушек и дедушек «Старые песни о главном...»</p> <p><i>старшая, подготовительная группы</i></p> <p>Творческая акция «Спасибо вам, бабушки, дедушки!»</p> <p><i>младшая, средняя группы</i></p>	<p>Концерт «Музыка нас связала»</p>
<p>4 октября</p> <p>День защиты животных</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа о «Всемирный день защиты животных» «Животные родного края» - Викторина «День Животных» - Дидактические игры «Кто где живёт?», «Собери животное», «Домашние и дикие животные» - Стихи и загадки о животных - Сюжетно – ролевая игра «Ветеринарная лечебница» 	<p>Презентация\ конкурс творческих работ - «Красная Книга животных Татарстана»</p> <p><i>старшая, подготовительная группы</i></p> <p>Развлечение «Встали звери в хоровод»</p> <p><i>младшая, средняя группы</i></p>	<p>Волонтерская акция «Доброе сердце (сбор кормов для приюта)</p> <p>Буклет «Экологическое воспитание в семье»</p>
<p>5 октября</p> <p>День учителя</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Чтение Н. Некрасов «Школьник». - Л. Толстой «Филиппок». - Беседа «Чем школа отличается от детского сада. Что мы знаем о школе» - Рассматривание школьных принадлежностей. - Беседы: Профессия «Учитель» «Школьный урок» - Рассматривание школьных фото родителей. - Просмотр мультфильма «Остров ошибок», «Маша идет в школу», «В стране невыученных уроков» (дома) - Экскурсия в школу 	<p>Выставка рисунков детей «Школа глазами дошкольников»</p> <p><i>старшая, подготовительная группы</i></p> <p><i>(младшая группа – гости на выставке)</i></p>	<p>Консультация для родителей. «Нравственное воспитание дошкольника в семье»</p> <p>Видеоинтервью – «Школа глазами детей»</p>
<p>Третье воскресенье</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Беседы: «Мой папа», «Кем работает мой папа» 	<p>Выпуск стенгазеты «Мой</p>	<p>Спортивный праздник «Наши папы могут</p>

<p>октября:</p> <p>День отца в России</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Чтение В. Драгунский «Хитрый способ», «Куриный бульон»; А. Раскин рассказы из книги «Как папа был маленьким» - Прослушивание песен о папах: «Мой папа хороший», «Песня про папу» муз. Пономаревой, «Папа может» Слова М. Танича, Музыка В. Шаинского, «Папочка» композитор В.Дробыш - Разучивание пословиц и поговорок о семье, об отце. 	<p>любимый папа» <i>младшая, средняя группы</i></p> <p>Спортивный семейный праздник «День отца» <i>старшая, подготовительная группы</i></p>	<p>все!»</p> <p>Папка-передвижка «День отца»</p> <p>Консультация «Роль отца в воспитании»</p>
НОЯБРЬ			
<p>4 ноября</p> <p>День народного единства</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Беседы с детьми об истории праздника: «День народного единства». - Рассказ воспитателя «Кто герои: Минин и Пожарский?», «Что означает - народное единство?». - Просмотр презентации, посвящённые празднику. - Слушание музыки: Кабалевский Д. «Походный марш», «Кавалерийская», Струве Г. «Моя Россия», Тиличиева Е. «Марш», Прокофьев С. «Марш». - Рисование на тему: «Желаю тебе страна!» (коллективная работа) 	<p>Оформление ширмы или лепбука «Наша Россия», «Мой Татарстан» <i>средняя группа</i></p> <p>Праздник «День народного единства» <i>старшая, подготовительная группы</i> <i>(младшая группа – гости на празднике)</i></p>	<p>Консультация для родителей «Как воспитать маленького патриота?»</p> <p>Совместное изготовление лепбуков «Мой город», «Мой Татарстан», «Моя Россия»</p>
<p>6 ноября</p> <p>День конституции Республики Татарстан</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Выставка символики страны, города - Тематическое занятие «Мой родной город» 	<p>Интеллектуальная игра «День конституции» <i>подготовительная группы</i></p>	<p>Выставка детских работ, совместных с родителями «Герб моей семьи»</p>
<p>8 ноября</p> <p>День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Чтение С. Михалков «Дядя Степа-Милиционер» С. Бакаев «Мой папа - полицейский», В. Коротин «Полицейский» - С/р игры «Полиция» - Беседа «Полицейские, кто они?» - Игра-фантазия “Если бы я был полицейским.» - Литературный вечер «Стихи о полиции» - Викторина «Звони в полицию если.....» - Просмотр мультфильма «Дядя Степа» (дома) 	<p>Конкурс рисунков на тему «Профессия полицейский» <i>старшая, подготовительная группы</i></p> <p>«Полицейский в гостях у ребят» <i>младшая, средняя, старшая, подготовительная группы</i></p>	<p>Памятка для родителей по безопасному использованию детьми сети Интернет</p> <p>Рекомендации для бесед с ребенком «Рассказать о роли полиции в жизни людей»</p> <p>Буклет «Нам есть на кого равняться»</p> <p>Тематический вечер «Полицейский в гостях у ребят»</p>
<p>Последнее воскресенье ноября:</p> <p>День матери в России</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Сюжетно-ролевые игры «Мама дома», «Пеленаем братика/сестренку», беседа «Мамы разные нужны, мамы разные важны» Изготовление детьми подарков-сюрпризов мамам (фоторамка «Сердце матери») 	<p>Праздник «Праздничный концерт для мамы» <i>средняя, старшая, подготовительная</i></p>	<p>Консультация для родителей «Какая мама нужна ребёнку?»</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Прослушивание песен о маме и разучивании некоторых из них. - Творческое рассказывание детей по темам: «Как я помогаю маме, бабушке», «Выходной день в моей семье» и др. - Чтение К. И. Чуковский «Цыплёнок», С. Михалков «А что у вас?», Н. Доброта «Мамины профессии», Я. Аким «Мама». В. Руссу «Много мам на белом свете...» 	<p><i>группы</i></p> <p>Творческие работы «Открытие для мамы» «Подарок маме»</p> <p><i>младшая группа</i></p>	<p>Папка-передвижка «История праздника День матери в России»</p>
<p>30 ноября :</p> <p>День Государственного герба Российской Федерации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Беседы: «Что такое символы», «История происхождения герба», «Значение цвета в гербе» - Чтение пословиц и поговорок о Родине - Прослушивание песен о Родине - Настольно-печатная игра «Государственные символы России» - Рассматривание энциклопедий, иллюстраций, фотографий по теме - Пазлы «Собери герб», «Сложи флаг» 	<p>Изготовление герба группы</p> <p><i>старшая, подготовительная группы</i></p> <p>Изготовление эмблемы группы</p> <p><i>младшая группа</i></p>	<p>Консультация для родителей</p> <p>«Что нужно рассказать детям о российской символике?»</p> <p>Семейный фестиваль «Герб моей семьи»</p>
ДЕКАБРЬ			
<p>3 декабря</p> <p>День неизвестного солдата</p> <p>Международный день инвалидов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Беседы и просмотр материалов о памятниках и мемориалах неизвестному солдату - Презентация «Книга памяти» - Совместное рисование плаката «Памяти неизвестного солдата» - Беседы «Люди так не делятся...», «Если добрый ты...» - Чтение «Цветик – семицветик» В. Катаева, «Вовка-добрая душа» А. Барто, сказок: «Стойкий оловянный солдатик», «Хроменькая уточка» - Выставки детских работ «Пусть всегда будет солнце», «От сердца к сердцу» 	<p>Спортивное мероприятие «Смелые, сильные, духом крепкие!»</p> <p><i>средняя, старшая, подготовительная группы</i></p> <p>«Игровая карусель-Дорогою добра»</p> <p><i>младшая группа</i></p> <p>Участие в районной Декаде инвалидов</p>	<p>Консультация для родителей «Знакомьте детей с героическим прошлым России»</p> <p>Буклет «Равные возможности», посвященный Международному дню инвалидов</p>
<p>5 декабря</p> <p>День добровольца (волонтера) в России</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Беседы с детьми на темы «Легко ли быть добрым?», «Кто такие волонтеры» - «День добрых дел» — оказание помощи малышам в одевании, раздевании - Создание лепбука «Дружба» - Конкурс рисунков, презентаций и разработок «Я — волонтер» 	<p>Трудовой десант (акция) «Чистота – в наших руках»</p> <p><i>младшая, средняя, старшая, подготовительная группы</i></p>	<p>Консультация для родителей «Что можно рассказать ребенку о волонтерском движении?»</p> <p>Папка-передвижка «Трудовое воспитание в семье» «Как не воспитать ребенка эгоистом?»</p> <p>Трудовой десант «Покажем личным примером»</p>
<p>8 декабря</p> <p>Международный день</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Беседы: «Профессия - художник». - «Чем и как рисуют картины» - Экспериментально-исследовательская деятельность «Создай свой цвет» 	<p>Выставка рисунков в нетрадиционной технике «Вернисаж»</p> <p><i>старшая,</i></p>	<p>Буклет «Учите ребенка видеть прекрасное!»</p>

художника	<ul style="list-style-type: none"> Экспериментальная деятельность: «Рисуем на песке, муке, манке» Виртуальная экскурсия в музей на выставку «Художники России» 	<p><i>подготовительная группы</i></p> <p>Выставка рисунков в нетрадиционной технике «Вернисаж»</p> <p><i>средняя и младшая группы</i></p>	<p>Консультация для родителей «Приобщение детей дошкольного возраста к искусству»</p> <p>Выставка работ руками родителей «Вернисаж»</p>
<p>9 декабря.</p> <p>День героев Отечества</p>	<ul style="list-style-type: none"> Чтение Т. А. Шорыгина «Спасатель», С. Я. Маршака «Рассказ о неизвестном герое» Презентация «Маленькие герои большой войны» Беседа «Боевые награды» Рассматривание иллюстраций о войне, дне Победы, космонавтах, военных моряках и испытателях морской техники, участниках Афганской войны, ликвидаторах Чернобыльской катастрофы, участников экспедиций в Арктике и Антарктике, и других 	<p>Возложение цветов к памятнику защитникам Отечества</p> <p><i>старшая, подготовительная группы</i></p>	<p>Помощь родителей в оформлении тематических альбомов по теме «Татарстан - подвиги земляков»</p>
<p>12 декабря.</p> <p>День Конституции Российской Федерации</p>	<ul style="list-style-type: none"> Беседы: «Плохие и хорошие поступки», «Правила поведения в детсаду», «Правила поведения дома», «Правила поведения в общественных местах» Чтение стихотворений, пословиц, поговорок о Родине. С/р. игра: «Мы идем на праздник с флажками» «На параде» 	<p>Всероссийская акция «Мы — граждане России!» на страницах соцсетей</p> <p><i>младшая, средняя, старшая, подготовительная группы</i></p>	<p>Папка-передвижка День «Конституции Российской Федерации. Что же можно рассказать детям об этом празднике?»</p> <p>Участие семей в акции «Мы — граждане России!»</p>
<p>31 декабря</p> <p>Новый год</p>	<ul style="list-style-type: none"> Познавательная беседа: «Что такое Новый год?» «Как люди в Новый год поздравляют друг друга» Экспериментальная деятельность: «Цветные льдинки» «Мыльные пузыри на морозе» Труд в природе: уборка снега и льда на участке. Пословицы, поговорки о зиме, зимних забавах. Ср\игра «Почта Мороза» «Праздник в семье» «Наряжаем елочку» Новогодний калейдоскоп стихов 	<p>Новогодний утренник</p> <p><i>младшая, средняя, старшая, подготовительная группы</i></p>	<p>Консультация для родителей «Скоро Новый год»</p> <p>Мастер класс «Изготовление новогодней игрушки»</p>
ЯНВАРЬ			
<p>11 января</p> <p>День заповедников и национальных парков</p>	<ul style="list-style-type: none"> Чтение «Лиса» В. Кудрявцевой, сказки «Отчего у зайца уши длинные» – мансийская сказка, эскимосская сказка «Как ворон и сова друг друга покрасили», ненецкая сказка «Ягода - голубика», «Мышка», ненецкая сказка, «Зайчик» – хантыйская сказка, «Черный и белый» и «Почему рыбы живут в воде» – И.Г. Истомина. 	<p>Выставка рисунков на тему «Берегите природу!»</p> <p><i>средняя, старшая, подготовительная группы</i></p> <p><i>(младшая группа – гости на выставке)</i></p>	<p>Папка-передвижка «Воспитание ребенка через ознакомление с природой Татарстана»</p> <p>Совместное изготовление</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Познавательная беседа «Зеленая аптека» - Эвристическая беседа «Почему земля кормит?» - Просмотр презентации «Животные северного края» 		лепбуков «Национальные парки и заповедники Татарстана»
ФЕВРАЛЬ			
8 февраля День российской науки	<ul style="list-style-type: none"> - Проведение опытов с водой, солью, пищевой содой, с пищевыми красителями, мыльными пузырями, с воздухом - Виртуальная экскурсия с демонстрацией мультимедийной презентации «Новости российской науки» - Рассматривание альбомов «Ученые и их открытия» 	Развлечение «Фокусы или наука?» <i>младшая, средняя группы</i> Тематическое занятие «День российской науки» <i>старшая, подготовительная группы</i>	Помощь родителей в создании альбомов «Ученые и их открытия» Папка-передвижка «Малыш — исследователь окружающего мира» Семейное посещение «Дома занимательной науки»
15 февраля День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества День рождения М.Джалиля	<ul style="list-style-type: none"> - Познавательные беседы (рассказы воспитателей, педагогов) «День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества» - Чтение А. Гайдар «Сказка про военную тайну, Мальчиша-Кибальчиша и его твердое слово» С.Я.Маршак «Пограничники» Н.Теплоухова «Барабанщик» З. Александрова «Дозор» Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Сказка «Никита Кожемяка» - Дидактические и пальчиковые игры по теме «Военные профессии» - Беседа «Творчество М.Джалиля» - Чтение произведений 	Спортивный праздник «Аты-баты шли солдаты!» <i>младшая, средняя, старшая, подготовительная группы</i> Конкурс рисунков по произведениям М.Джалиля <i>подготовительная группы</i>	Совместное изготовление детей с родителями сюжетно-ролевых игр «Пилоты», «Моряки», «Десантники», «Пограничники». Папка-передвижка «Муса Джалиль – детям»
21 февраля Международный день родного языка	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа «Эти мудрые русские сказки!» «Русское народное творчество» - П/и «Колокол», «Дай платочек», «Ляпка», «Полярная сова», «Отбивка оленей», «Как у дедушки Трифона» - Чтение фольклорных потешек, пословиц, закличек - Чтение русских народных сказок, беседы по их содержанию 	Развлечение фольклорное «Посиделки» <i>старшая, подготовительная группы</i> Кукольный спектакль по русским народным сказкам <i>младшая, средняя группы</i>	Папка-передвижка «21 февраля — Международный день родного языка» Буклет «Воспитание сказкой» «Материнский фольклор» Какие книги читать детям (по возрастам)
23 февраля День	Беседа «23 февраля – День защитника Отечества» «Наша армия сильна, защищает всех она» «О мужестве и	Спортивный досуг с родителями «Мой папа!»	Домашнее задание для родителей: показать детям армейские

защитника Отечества	храбрости» - Игры «Танкисты», «Пограничники и нарушители», «Ловкие и смелые моряки» - Изобразительная деятельность на тему «Военная техника» - Слушание песен про пап, 23 февраля	<i>средняя, старшая, подготовительная группы</i> «Подарок папе» творческая работа <i>младшая, средняя, старшая, подготовительная группы</i>	фотографии папы Предложить родителям вместе с детьми понаблюдать за военными (выправка, поведение, форма и т.д.) Изготовление поделок с папами «Военная техника»
28 февраля День татарской националь ной кухни	- Рассматривание иллюстраций - Игра; «Национальная кухня» - Изобразительная деятельность «Национальные блюда»	Выставка детского рисунка <i>средняя, старшая, подготовительная группы</i>	Семейные посиделки с национальными блюдами
МАРТ			
8 марта Международн ый женский день	- Чтение С. Тетерин «Будет мама очень рада», «Моя любимая мама» (стихи и рассказы), стихи о маме «Ты на свете лучше всех», «Моя мама лучше всех» - Беседы «Мамин День», «О чем мечтают наши мамы», «Женские профессии», «Мамы всякие важны, мамы всякие нужны», «Почему нужно помогать девочкам и защищать их?» - Изготовление подарков «Цветы для мамы»	Утренник «Праздник мам» Конкурсная программа «А, ну-ка, девочки!» <i>средняя, старшая, подготовительная группы</i> Фотоколлаж «Мамочка любимая» <i>младшая группа</i>	Консультация для родителей «История возникновения праздника 8 Марта» Участие мам в конкурсной программе «А, ну-ка, девочки!»
18 марта День восединени я России и Крыма	- Тематические беседы «Достопримечательности Крыма», «Феодосия — город воинской славы», «Город-герой Севастополь», «Русский черноморский флот»	Конкурс рисунков, посвященных Крыму <i>старшая, подготовительная группы</i>	
27 марта Всемирный день театра	- Беседы «Что такое театр» «Правила поведения в театре» - Рассматривание театральных афиш Нового Уренгоя - Танцевальные импровизации - Игры с куклами би-ба-бо, плоскостным театром, пальчиковыми игрушками, конусными куклами	Театральное представление «Заюцкина избушка» <i>артисты-старшая, подготовительная группы</i> <i>зрители- младшая, средняя группы</i>	Совместное с родителями изготовление масок для театральных игр Фестиваль театрализованных семейных постановок на русском и татарском языках
Масленица Науруз	- Беседы «Что такое праздник Масленица», «Науруз», «Народные традиции» - Хороводная игра «Едет Масленица» - Подвижные игры: «Гори, гори ясно», «Ручеёк» - Разучивание песни «Ой, блины мои»	Развлечение «Масленица широкая», Науруз <i>средняя, старшая, подготовительная группы, зрители-</i>	Памятка для родителей «Традиции празднования Масленицы в России» Буклет «История

	блины...» - Народные игры	<i>младшая группа</i>	праздника»
АПРЕЛЬ			
12 апреля Всемирный день авиации и космонавтики	<ul style="list-style-type: none"> - Просмотр видеофильма (о космосе, космических явлениях, первых космонавтах) - Конструирование ракет - С\игры «Космонавты тренируются» «Космодром» - Рассматривание энциклопедий и отгадывание загадок по теме «Космос» 	Выставка семейных поделок «Космическое путешествие» <i>младшая, средняя, старшая, подготовительная группы</i>	Участие родителей в семейной выставке поделок на тему Космос Папка-передвижка «Детям о космосе»
22 апреля Всемирный день земли	<ul style="list-style-type: none"> - История праздника «День Земли» - Беседа «Планета Земля в опасности» - Наблюдение «Весенний город» - Просмотр мультфильмов - Сказки, предложенные ООП ДО - Рассматривание альбомов: «Моя планета», «Животные нашего края», «Деревья», «Цветы – улыбка природы», «Лекарственные растения» 	Выставка рисунков «Мы дети планеты Земля»	Оформление фотостенда «Человек природе друг – пусть узнают все вокруг!»
26 апреля День рождения Г.Тукая	<ul style="list-style-type: none"> - Тематические беседы: «Поэт и сказочник – Габдулла Тукай» «Великий татарский поэт Габдулла Тукай» - Чтение сказок «Водяная», «Коза и Баран», «Шурале» - Чтение и разучивание стихотворений “Счастье”, Гали и коза”, “Любовь ребёнка к родителям”, “Каждый работает”, “Косточка”, “Ласточка”, “Времена года”, «Бала белэн күбэлэк”, “Киска-озорница” - Просмотр мультфильмов: «Кәжә белән сарык», «Бала белән күбәкән», “Гали белән кәжә”, “Су анасы”, “Ай һәм кояш” “Ак барс”, “Кубэлэк” 	Инсценировка произведений Г. Тукая «Мотылёк», «Гали и коза» «Забавный ученик», «Бала белэн күбэлэк». <i>Старшая, подготовительная группы</i>	Конкурс рисунков по произведениям Г. Тукая Конкурс чтецов (литературная гостинная)
21 марта Корга Боткасы	<ul style="list-style-type: none"> - Рассказ о празднике - Рассматривание иллюстраций 		Буклет «История праздника»
МАЙ			
1 неделя мая Праздник весны и труда	<ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание иллюстраций на тему: «1 мая - праздник весны и труда», «Голубь- символ мира», «1 мая - праздник трудящихся», «Профессии» - Слушание и исполнение песен о весне и труде, слушание музыки о весне - Знакомство с пословицами и поговорками о труде 	Фотоколлаж «Профессии в моей семье» <i>младшая, средняя группы</i> Выставка рисунков «Моя будущая профессия» <i>старшая, подготовительная группы</i>	Участие родителей в создании фотоколлажа «Профессии в моей семье» Буклет «Ранняя профориентация старшего дошкольника»
9 мая	Оформление в группах уголков по патриотическому воспитанию:	Праздничный концерт	Проведение акции

<p>День победы Международная акция «Георгиевская ленточка»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - «Защитники Отечества с Древней Русидо наших дней», «Слава героям землякам» - Беседы «День Победы 9 Мая», «История георгиевской ленточки» - Слушание музыки Ф. Шуберт «Военный марш», А. Пахмутова «Богатырская наша сила» - Рассматривание картины В. М. Васнецова «Богатыри» - Презентация «Символы Победы - ордена, медали и знамена» 	<p>«Спасибоза мир!»</p> <p><i>старшая, подготовительная группы</i></p> <p>Участие в акции «Георгиевская лента» в соцсетях</p> <p><i>младшая, средняя, старшая, подготовительная группы</i></p>	<p>совместно с родителями «Наши ветераны» (подбор материала и составление альбомов родителями совместно с воспитанниками о родственниках, соседях, знакомых воевавших в годы ВОВ)</p> <p>Возложение цветов в Парке Победы</p> <p>Советы психолога «Как рассказать детям о войне»</p>
<p>19 мая</p> <p>День детских общественных организаций России</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Дигры «Добрые и вежливые слова», «Передай своё настроение», «Угадай настроение», «Скажи, кто твой друг?» (узнать друга по описанию), «Да - нет», «Дорисуй рисунок друга» - Чтение пословиц и поговорок о дружбе - Слушание песен о дружбе: В. Шаинского «Улыбка», «Песня Чебурашки» «Если с другом вышел в путь», «Песенка о друге», «Ты, да я, да мы с тобой» - Творческая работа «Подарок для друга» - Коммуникативные игры 	<p>Фотовыставка «Мы – дружные ребята»</p> <p><i>младшая, средняя, старшая, подготовительная группы</i></p> <p>Изготовление коллажа: «Дружба начинается с улыбки»</p> <p><i>старшая, подготовительная группы</i></p>	<p>Консультация «Дружеские отношения взрослых и детей в семье – основа воспитания положительных черт характера ребенка»</p>
<p>24 мая</p> <p>День славянской письменности и культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Показ презентации «Виртуальная экскурсия в историю книгоиздания на Руси» - Рассматривание книг (оформление, тематика, назначение, направленность) - «Истоки письменности» встреча со священником православного Храма - Чтение русских народных сказок - Вечер загадок - Рассматривание словарей - Выкладывание букв из палочек 	<p>Изготовление книг - самоделок (совместное творчество детей и родителей, детей и педагогов)</p> <p><i>младшая, средняя, старшая группы</i></p> <p>Праздник «День славянской письменности и культуры»</p> <p><i>подготовительная группа</i></p>	<p>Консультация «Испокон века книга растит человека»</p> <p>Участие родителей в изготовлении книг – самоделок</p> <p>Совместное посещение детской библиотеки</p>
ИЮНЬ			
<p>1 июня</p> <p>День защиты детей</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Чтение стихотворений: И. Суриков «Детство», «Детство золотое», «Как быстро вырастают дети...», И. Бунин «Детство»; Чтение В. Драгунского «Денискины рассказы» - Рисование на тему «Краски лета» - Рисование мелками на асфальте «Пусть всегда будет солнце» 	<p>Праздник «День защиты детей», - запуск в небо шариков с желаниями детей</p> <p><i>младшая, средняя, старшая, подготовительная группы</i></p>	<p>Памятки для родителей: «Десять Заповедей для родителей», «Защита прав и достоинство ребёнка в семье»</p> <p>Помощь в организации праздника «День</p>

			защиты детей»
6 июня День эколога	<ul style="list-style-type: none"> Чтение экологических сказок Рассматривание энциклопедий, иллюстраций о природе Заучивание потешек, пословиц, поговорок, стихов о природе, животных, растениях Рисование «Экология глазами детей» Ручной труд «Подарим книжке вторую жизнь» 	Фотовыставка «Мой любимый домашний питомец» <i>младшая, средняя, старшая, подготовительная группы</i>	<p>Оформление наглядной агитации: папок-передвижек, ширм по охране окружающей среды.</p> <p>Буклет «Как воспитать ребенка, любящего природу» (полезные советы для взрослых).</p>
6 июня День русского языка	<ul style="list-style-type: none"> Интерактивные игры «Словесная карусель», «Исследователи – этимологи», «Синоним – антоним, «Рифмоплёты», «Такие нужные слова» Встреча с библиотекарем (гость) «Международный день родного языка» Разучивание пословиц и поговорок о слове Беседа «Эти мудрые русские сказки!» Хороводные народные игры 	Квест – игра «В волшебной стране сказок» <i>средняя, старшая, подготовительная группы</i>	<p>Папка-передвижка «Любите и берегите наш родной язык»</p> <p>Буклет «Пословицы и поговорки — источник воспитания нравственных качеств личности ребенка»</p>
12 июня День России	<ul style="list-style-type: none"> Игры-речевки «Наша Родина-Россия», «Нет на свете Родины красивей» - Беседа «Моя малая Родина» Разучивание стихотворений о России, разучивание пословиц, прослушивание песни гимн России с детьми Рассматривание символики РФ Слушание Лебедев-Кумач «Песня о Родине» 	Праздник «12 июня- День России» <i>средняя, старшая, подготовительная группы</i> <i>младшая группа – гости на празднике</i>	<p>Рекомендации «Как знакомить ребенка с родным краем»</p> <p>Консультация «Воспитание чувства любви к своей малой Родине»</p>
22 июня День памяти и скорби	<ul style="list-style-type: none"> Прослушивание музыкальных композиций «Священная война», «22 июня ровно в 4 часа...», «Катюша» и др. Рассматривание открыток «Города-герои» Заучивание пословиц, поговорок о солдатской службе, о дружбе, долге 	Тематическая беседа «День памяти и скорби» <i>подготовительная группа</i>	<p>Консультация «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с историей российской армии»</p> <p>Рекомендации родителям: рассказать детям о событиях дня начала войны - 22 июня; рассказать о жизни страны в период войны</p>
Сабантуй	<ul style="list-style-type: none"> - Рассказ об истории народного праздника - Рассматривание иллюстраций 	Рассказ детей «Моя семья на празднике»	<p>Буклет «Из истории праздника»</p> <p>Медиарепортаж «Наш семейный сабантуй»</p>
ИЮЛЬ			
8 июля День семьи, любви и верности	<ul style="list-style-type: none"> Тематические досуги «День семьи, любви и верности» с конкурсами и забавами Ср игры «Семья», «Дочки-матери» Разучивание стихов, загадок, пословиц, поговорок о любви, добре и верности Игры-драматизации по сказкам 	Выставка рисунков «Моя семья» <i>средняя, старшая, подготовительная группы</i> Акция на странице ВК	<p>Участие семей в акции на странице ВК (сайт детского сада) «Фотоколлаж-дружная семья»</p>

	«Красная Шапочка», «Гуси - лебеди» - П/и «Одень сестренку», «Запеленый малыш», «Стирка», «Все я в доме приберу»	(сайт детского сада) «Фотоколлаж-дружная семья» <i>младшая, средняя, старшая, подготовительная группы</i>	Папка-передвижка «Истоки праздника «День семьи, любви и верности»
АВГУСТ			
12 августа День физкультурника	Свободное общение на тему: «Зачем нужна физкультура и спорт» - Знакомство с пословицами о физкультуре и спорте - Прослушивание аудиозаписей песен о спорте - Спортивные подвижные игры - Игры-эстафеты	Спортивный праздник «День физкультурника» <i>младшая, средняя, старшая, подготовительная группы</i>	Презентация для родителей «Детский сад и спорт» Консультация «Воспитание ЗОЖ у ребенка и любви к спорту»
22 августа День Государственного флага Российской Федерации	Беседы «Наш дом – Россия»; «У каждой страны свой флаг»; «Где флаги увидеть можно» Чтение стихотворений: В.Степанов «Флаг России», Е Николаев «Флаг родины моей» Г.Лапшина «Три цвета на флаге России» Эстафеты: «Марш-бросок», «Кто скорее до флажка», «Переправа», «Кто быстрее соберет флажки»	Участие в акции «Под флагом родины единой» (фотоколлаж) на странице ВК (сайт детского сада) <i>младшая, средняя, старшая, подготовительная группы</i>	Участие родителей в акции «Под флагом родины единой» Буклет «История Российского флага»
27 августа День российского кино	Беседы: «Кино- волшебная страна», «Что мы знаем о кино», «Как снимают кино?» Знакомство с фильмоскопом, пленкой и сравнение с современной видеокамерой и фотоаппаратом Рассматривание фотографий известных актеров Прослушивание песен из любимых мультфильмов	Викторина ко дню кино «Чудо по имени мультфильм» <i>старшая, подготовительная группы</i> Выставка рисунков «Чудо по имени мультфильм» <i>младшая, средняя группы</i>	Рекомендации к домашнему просмотру ФОП ДО п. 33.4. Примерный перечень анимационных произведений
30 августа День города. День Республики.	- Спортивные игры - Флешмоб - Прослушивание национальной музыки - Рассматривание иллюстраций «Родной город»	Квест-игра <i>Подготовительная группа</i> Конкурс рисунков <i>средняя, старшая, подготовительная группы</i>	Фотоальбом «Любимый город»

3.1.5. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию содержания рабочей программы.

1. Арсеновская О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения / автор-составитель – Волгоград: Учитель 2012 год.
2. Барсукова Н.Г., Вершинина Н.Б., Суворова В.М., Фролова Н.Г. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия. – Волгоград: Учитель, 2010.
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. С-Петербург.; р.ж. «Музыкальная палитра» 2012 год.
4. Вихарева Г.Ф. Споём, попляшем, поиграем.- СПб.: 2014 год. 1 и 2 выпуски
5. Гавришева Л.Б. «Конспекты интегрированной коррекционной образовательной деятельности с детьми» С-Петербург Детство-пресс 2016 год.
6. Зацепина М.Б., Быстрякова Л.В., Липецкая Л.Б. «Интегрированные развлечения в детском саду» М.: ТЦ Сфера, 2011 год.
7. Зацепина М.Б.. “Музыкальное воспитание в детском саду 2-7 лет” Мозаика-Синтез москва 2007 год.
8. 3. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий с детьми 3-4 лет. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2022.
9. 4. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 4-5 лет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2023.
10. 5. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 5-6 лет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2022.
11. 6. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий с детьми 6-7 лет. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2022.
12. Зимина А.Н. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» М.: ТЦ Сфера, 2010 год.
13. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы . ТЦ Сфера, 2010 год.
14. Кузнецова Г. Время праздника. Сценарии праздников для дошкольников. М.: Обруч. 2011 год.
15. Меньших И. С музыкой растем, играем и поём. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста- Ростов-на- Дону.Феникс,2011 год.
16. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. .- М.: ТЦ Сфера, 2014.
17. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2013 год.
18. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке.- М.: ТЦ Сфера,2014 год.
19. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты - М.: ТЦ Сфера, 2014 год.
20. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш.- М.: ТЦ Сфера, 2014 год.
21. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах.- М.: ТЦ Сфера, 2014.
22. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка.- М.: ТЦ Сфера,2014 год.
23. Ремизовская Е.Р. Танцуете, крошки: сборник песен и танцев для детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону, Минск издательство «Четыре четверти» 2012 год.
24. Сорокина Н., Миланович. Кукольный театр для самых маленьких. Москва, Линка-Пресс 2009год.
25. Судакова Е.А.Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников.- СПб.: ООО Издательство «Детство-Пресс», 2013 год.
26. Шаехова Р.К. Радость познания - региональная образовательная программа дошкольного образования. – 2016.
27. Щербакова Н.А..Музыкальный сундучок: пособие для работников дошкольных образовательных учреждений- М.: Обруч.2012 год.

Методическая литература на татарском языке.

28. Вафина Т.В.. “Көмешкэй” Программа музыкального воспитания детей первой и второй младшей группы (от 2-х до 4-х лет) 2004 год.
29. Гумерова В.Г., Зарипова Ф.Я. Весёлые праздники. – Казань. Магариф, 2005 год.
30. Гыйбадуллина Ә.К. “Балалар бакчасында музыка” сериясе. “Әйлән-бәйлән” (уртанчы төркем) Магариф, 2016 год.
31. Закирова К.В., Гилязутдинова Г.Р. Я люблю праздники. – Казань: татарское книжное издательство, 2009 год.
32. Зиннурова Ф.М. Говорю на родном языке. – Казань. Магариф, 2009 год.
33. Ибрагимова З.Г. “Шома бас” Методическое пособие по обучению детей дошкольного возраста татарским танцевальным движениям. Магариф, 2012 год.
34. Ибраһимова З.Г., Гиляжетдинова Г.Р., Жәләлетдинова Ф.Ж “Балалар бакчасында музыка” сериясе. “Чәбәк-чәбәк итә ул” Магариф, 2007 ел.
35. Ибраһимова З.Г., Гиляжетдинова Г.Р., Жәләлетдинова Ф.Ж “Балалар бакчасында музыка” сериясе. “Күрсүт әле, үскәнем” Магариф, 2010 ел.
36. Ибраһимова З.Г., Гиляжетдинова Г.Р., Жәләлетдинова Ф.Ж., Гыйбадуллина Ә.К. “Балалар бакчасында музыка” сериясе. “Ясык матур түгәрәк” Казан “Халык мирасы” нәшрияте 2021 ел.
37. Ибраһимова З.Г., Гиляжетдинова Г.Р., Жәләлетдинова Ф.Ж., Гыйбадуллина Ә.К. “Балалар бакчасында музыка” сериясе. “Әйлән-бәйлән 4-5 яшь” Казан. Татарстан китап нәшрияте 2017ел.
38. Ибраһимова З.Г., Гиляжетдинова Г.Р., Жәләлетдинова Ф.Ж., Гыйбадуллина Ә.К. “Балалар бакчасында музыка” сериясе. “Әйлән-бәйлән 5-6 яшь” Казан. Татарстан китап нәшрияте 2016 ел.
39. Мубәрәкшина Р.М. “Балалар бакчасында музыка: кечкенәләр”
40. Сафина А.М., Шихабетдинова А.С. “Балалар бакчасында музыка: уртанчылар төркеме”
41. Шаймарданова Ф.М. Музыка в детском саду. – Казань. 2006 год.
42. Шаймарданова Ф.М. Музыка в детском саду. – Казань. 2008 год.
43. Әндәржанова М.Х. “Нәниләр авазы”

IV. Дополнительный раздел Рабочей программы музыкального руководителя

5.1.Краткая презентация

Рабочая программа музыкального руководителя

в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении

«Детский сад № 297 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Ново-Савиновского района г. Казани

Краткая презентаци

Общие сведения.

Рабочая программа музыкального руководителя в МАДОУ «Детский сад №297» (далее – Программа) разработана на основе основной общеобразовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Детский сад №297», разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО).

Музыкальный руководитель МАДОУ осуществляет деятельность в пределах своей профессиональной компетентности.

Цель реализации ООП ДО	разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций.
К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.	
Задачи	<ul style="list-style-type: none">• обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;• приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм,

	<p>гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития; • создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей; • охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; • обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности; • обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности; • достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.
--	---

ООП ДО включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный. Дополнительным разделом является краткая презентация основных сведений из Программы для родителей воспитанников.

Содержание Рабочей программы в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела: целевой, содержательный, организационный.

Целевой раздел Программы	включает в себя пояснительную записку, планируемые результаты освоения программы и описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов.
Содержательный раздел Программы	представляет общее содержание программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей. Включает: Тематическое планирование образовательной деятельности. Планирование образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» детей 1-7 лет раздела «Музыкальная деятельность». Планирование образовательной деятельности в ходе режимных процессов. Планирование образовательной деятельности в ходе режимных процессов.

	Планирование самостоятельной деятельности детей. Планирование самостоятельной деятельности детей. Планирование по реализации рабочей программы ВОСПИТАНИЯ Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий. Планирование взаимодействия с семьями детей по реализации образовательной программы. Планирование взаимодействия с семьями детей по реализации образовательной программы. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений: описание задач и содержания региональной образовательной программы
Организационный раздел Программы	содержит описание материально-технического обеспечения Рабочей программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания, особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Организация режима пребывания детей в детском саду.

Режим работы: 10,5 -часовое пребывание воспитанников при 5-дневной рабочей неделе. Одна группа функционирует в режиме 12-ти часового пребывания.

Работа по реализации Программы проводится в течение года и делится на два периода:

- первый период - с 1 сентября по 31 мая;
- второй период (летний оздоровительный) - с 1 июня по 31 августа. Организация жизни детей опирается на определенный суточный режим, который представляет собой рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями. При организации режима учитываются рекомендации СанПиН и СП, сезонные особенности, а также региональные рекомендации специалистов в области охраны и укрепления здоровья детей.

Режим дня составлен для каждой возрастной группы на холодный и теплый периоды, учтены функциональные возможности детей, а также ведущий вид деятельности — игра. Кроме того, учитывается потребность родителей в гибком режиме пребывания детей в детском саду, особенно в период адаптации.

Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Программа

Организация образовательного процесса имеет следующие особенности.

В МАДОУ «Детский сад № 297» функционируют 12 групп, из них:

8 общеобразовательных групп для детей с 1 года до 7 лет,

3 компенсирующие группы для детей с 5 до 7 лет.

- ✓ Действует система физкультурно-оздоровительной работы.
- ✓ Используется региональный компонент в образовательном процессе.
- ✓ Оказывается помощь детям, родителям, педагогическим работникам и социуму со стороны социально-психологической службы.
- ✓ Создана система медико-психолого-педагогического сопровождения детей. Используется модель личностно-ориентированного подхода при взаимодействии взрослого и ребенка.
- ✓ Осуществляются дополнительные платные услуги.
- ✓ Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Рабочая Программа определяет содержание и структуру деятельности педагога-психолога по направлениям: психопрофилактика, психодиагностика, психокоррекция, психологическое консультирование и поддержка деятельности ДОУ в работе с детьми от 1 года

Благодаря разностороннему взаимодействию детского сада с родителями своих воспитанников повышается качество образовательного процесса и происходит сближение всех участников образовательного процесса, развивается творческий потенциал детей и нереализованный потенциал взрослых.

Важный момент в формировании традиций в учреждении — совместное проведение народных праздников, посиделок в гостиной. Ежегодно проводятся мероприятия, в которых родители принимают активное участие.